

<<人间词话>>

图书基本信息

书名：<<人间词话>>

13位ISBN编号：9787300120218

10位ISBN编号：7300120210

出版时间：2011-3

出版时间：中国人民大学出版社

作者：王国维

页数：237

字数：173000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<人间词话>>

前言

又须身处局外，局外人有公论。

此书论诗人之素养，以为“入乎其内，故能写之；出乎其外，故能观之。

”吾于论文艺批评亦云然。

自来诗话虽多，能兼此二妙者寥寥；此《人间词话》之真价也。

而此中所蓄几全是深辨甘苦惬意贵当之言，固非胸罗万卷者不能道。

读者宜深加玩味，不以少而忽之。

其实书中所暗示的端绪，如引而申之，正可成一庞然巨帙，特其耐人寻味之力或顿减耳。

明珠翠羽，俯拾即是，莫非瑰宝；装成七宝楼台，反添蛇足矣。

此日记短札各体之所以为人爱重，不因世间曾有masterpieces，而遂销声匿迹也。

作者论词标举“境界”，更辨词境有隔不隔之别；而谓南宋逊于北宋，可与颉颃者唯辛幼安一入耳，

凡此等评衡论断之处，俱持平入妙，铢两悉称，良无闲然。

颇思得暇引申其义，却恐“佛头著粪”，遂终于不为；今朴社同人重印此书，遂缀此短序以介绍于读者。

<<人间词话>>

内容概要

本书是著名国学大师王国维所著的一部文学批评著作，是中国近代以降最负盛名的一部词话。

作者用传统的词话形式、概念和思维逻辑，较为自然地融进了一些新的观念和方法，建立起自己的一套文艺理论体系。

作为一部诗词论著，本书在中国近代文学史上享有崇高的地位，在词论界，许多人把它奉为圭臬，把它的论点作为词学、美学的根据，影响深远。

本书被列入“中小学生必读”书目和“语文新课标必读丛书”。

<<人间词话>>

作者简介

王国维(1877—1927),字伯隅、静安,号观堂、永观,汉族,浙江海宁盐官镇人。清末秀才。我国近现代在文学、美学、史学、哲学、古文字学、考古学等各方面成就卓著的学术巨子,国学大师。

22岁起,他到上海((时务报》报馆做书记校对。利用公余,他到罗振玉办的“东文学社”研习外交与西方近代科学,结识主持人罗振玉,在罗振玉的资助下于1901年赴日本留学。1906年随罗振玉入京,任清政府学部总务司行走、图书馆编译、名词馆协韵等,其间著有《人间词话》等3部著作。1911年辛亥革命后,王国维携眷随儿女亲家罗振玉避居日本京都,从此以前清遗民处世。1922年受聘北京大学国学门通讯导师。1927年6月,王国维留下“经此世变,义无再辱”的遗书,投颐和园昆明湖自尽。在其50岁人生学术鼎盛之际,为国学史留下了最具悲剧色彩的“谜案”。

<<人间词话>>

书籍目录

《人间词话》定稿
 《人间词话》删稿
 《人间词话》附录
 《人间词话》拾遗
 人间词·荅华词
 人间词·观堂长短句
 附录
 文学小言
 屈子文学之精神
 敦煌发见唐朝之通俗诗及通俗小说
 韦庄的《秦妇吟》
 唐写本回文诗跋
 唐写本《季布歌》、《孝子董永传》残卷跋
 宋槧《大唐三藏取经诗话》跋
 明黄勉之刻《楚辞章句》跋
 蒙古刊《李贺歌诗编》跋
 宋刊《分类集注杜工部诗》跋
 明钞《北碕集》跋
 元刊《伯生诗续编》跋
 《顾亭林文集》跋
 《南唐二主词》跋
 《赤城词》跋
 《双溪诗馀》跋
 《王周士词》跋
 《蛻岩词》跋
 《鸥梦词》跋
 《词林万选》跋
 明熊忠节题稿跋
 明太傅朱文恪公手定册立光宗仪注稿卷跋
 涧上草堂会合诗卷跋
 乾隆诸贤送曾南邨守郴州诗卷跋
 片玉词
 桂翁词
 花间集
 尊前集
 草堂诗馀
 《玉溪生诗年谱会笺》序
 《敬业堂文集》序
 《疆村校词图》序
 《乐庵写书图》序
 传书堂记
 库书楼记
 先太学君行状
 罗君楚传
 罗君楚妻汪孺人墓碣铭

<<人间词话>>

诰封中宪大夫海宁陈君暨妻邹太淑人合葬墓志铭
沈乙庵先生七十寿序
郭春榆宫保七十寿序
清真先生遗事

<<人间词话>>

章节摘录

版权页：宋槧《大唐取经诗话》三卷，日本高山寺旧藏，今在三浦将军许。

阙卷上第一叶，卷中第二、三叶。

卷末有中瓦子张家印款一行。

中瓦子为宋临安府街名，倡优、剧场之所在也。

吴自牧《梦粱录》卷十九云：“杭之瓦舍内外合计有十七处，如清冷桥熙春楼下谓之南瓦子，市南坊北三元楼前谓之中瓦子。

”又卷十五：“铺席门保佑坊前张官人经史子文籍铺，其次即为中瓦子前诸铺。

”此云“中瓦子张家印，”盖即《梦粱录》所谓“张官人经史子文籍铺”。

南宋临安书肆若太庙前尹家，太学前陆家、鞞鼓桥陈家所刊书籍，世多知之，中瓦子张家惟此一见而已。

此书与《五代平话》、《京本小说》及《宣和遗事》体例略同，三卷之书共分十七节，亦后世小说分章回之祖。

其称“诗话”非唐、宋士大夫所谓诗话，以其中有诗有话故得此名。

其有词有话者则谓之“词话”，《也是园书目》有宋人词话十六种，《宣和遗事》其一也。

词话之名，非遵王所能杜撰，必此十六种中有题词话者。

此书有诗无词，故名诗话，皆《梦粱录》、《都城纪胜》所谓说话之一种也。

<<人间词话>>

后记

王国维，字静安，晚号观堂，浙江海宁盐官镇人。

我国近现代在文学、美学、史学、哲学、古文字学、考古学等各方面成就卓著的学术巨子，国学大师，与梁启超、陈寅恪、赵元任并称为清华国学研究院四大导师。

《人间词话》是王国维先生的代表作之一，是他接受了西方美学思想的洗礼后，结合自己深厚的国学功底提出的新的文学批评理论，其中的“境界”理论对后世影响尤其深远。

在他看来，诗词文章以有意境为上，而意境又是有差别的，这种差别也就是他所提出的三重境界。

在王国维先生看来这三重境界是古今成大事业、大学问者所必经的阶段。

如此经典的著作，在封面的设计上我们慎之又慎，几易其稿，封面用图换了又换，始终不能达到理想的效果。

最后我们选用了梦龙老师的这幅《东坡吟月图》，它恰当地表达了本书所独有的那种意境，使内容与形式达到了完美的统一，浑然天成。

在此我们要感谢梦龙老师创作了如此有“境界”的画作。

<<人间词话>>

媒体关注与评论

中国近代之世界学者，惟王国维及陈垣先生两人。

——伯希和留给我们的是他（王国维）知识的产物，那好像一座崔嵬的楼阁，在几千年的旧学城垒上，灿然放出了一段异样的光，——郭沫符

<<人间词话>>

编辑推荐

《人间词话》：古今之成大事业、大学问者，罔不经过三种之境界：“昨夜西风凋碧树。独上高楼，望尽天涯路。

”此第一境界也。

“衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴。

”此第二境界也。

“众里寻他千百度，蓦然回首，那人却在灯火阑珊处。

”此第三境界也。

——王国维

<<人间词话>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>