第一图书网, tushu007.com

<<新疆佛教壁画的历史学研究>>

图书基本信息

书名：<<新疆佛教壁画的历史学研究>>

13位ISBN编号：9787300121390

10位ISBN编号：730012139X

出版时间：2010-7

出版时间：中国人民大学出版社

作者：贾应逸

页数：461

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

前言

佛教于公元前后传入我国新疆，开始在统治者中间弘布，各地国王纷纷崇信，成为虔诚的佛教徒；并以佛学作为治国思想，请高僧为国师，甚至“国王大臣谋议国事”，也要“访及高僧，然后宣布”。
佛教影响着各国的政治。
随之，佛教艺术也如火如荼地发展了起来，各地纷纷建塔修寺，开凿石窟，妆銮佛像，彩绘壁画。
保存至今的佛教建筑遗址大约有116处，其中佛塔19处，寺院59处，石窟38处；此外，古城中还有许多佛教建筑，如交河故城现仍存52处，高昌故城有60多处。
其数量之多，十分惊人；特别是石窟，数量居全国之首，尤以龟兹和高昌石窟保存的壁画较多，其中的克孜尔石窟与敦煌、龙门、云冈、麦积山石窟齐名。
新疆的这些佛教建筑“雕纹刻镂，金银覆上”，“梁柱、户扇、窗牖皆以金箔”，庄严妙好。
塑造的佛像高大端庄，威肃嶷然，宝饰焕灿；壁画“丹青妙画”，“殆越人工”。
所有这些都是古代新疆经济文化发展的集中反映；同时，由于新疆居古代欧亚交通——丝绸之路的要冲，是东西方文化的荟萃处，因而，新疆佛教艺术又是中外文化交流的载体。
回顾历史，我们仿佛走在漫长的丝路古道上，看到那一幅幅场景：雄伟壮观的塔寺林立，匠心独运的石窟镶嵌在陡崖峭壁上，端庄慈祥的佛和菩萨像焕若灿烂，绚丽多彩的壁画满铺墙面。

内容概要

《新疆佛教壁画的历史学研究》是作者对新疆佛教壁画研究的论文集。
佛教及其艺术沿丝绸之路传人我国，首先在新疆盛行，遗存至今的佛寺遗址和石窟中的壁画是新疆历史文明的瑰宝。
作者通过阐述古代于阗。
龟兹、高吕三大佛教中心壁画所反映的历史问题以及画面中人物衣冠服饰、物质文化与艺术风格，探讨了这些壁画的时代、社会经济文化发展状况，尤其是聚居在新疆的各民族文化的发展和演变，对研究新疆史、佛教艺术史和民族史等有着重要参考价值。

作者简介

贾应逸，女，1936年出生，山西省平遥县人。
1961年天津南开大学历史系毕业，分配到新疆维吾尔自治区博物馆工作，任陈列部文字设计，新疆博物馆研究馆员。
参与筹办了本馆和一些地州的基本陈列、出土文物和出国展览等。
主要著作有《新疆地毯史略》、《印度到中国新疆的佛教艺术》、《佛教东传中国》。
参与编辑了《中国美术分类全集·中国新疆壁画全集》（六卷本）、《新疆文物古迹大观》、《新疆历史文化丛书·于阗》、《新疆历史文明集粹》、《龟兹学研究》专辑及《新疆文物》期刊等。

书籍目录

前言一、新疆壁画研究的回顾与思考新疆石窟和寺院遗址研究50年的回顾与思考新疆石窟艺术研究——《中亚佛教艺术》序唐代新疆的佛教艺术二、于阗佛寺与佛教发展尼雅遗址北部的佛寺研究和田热瓦克佛塔建筑和造像的艺术因素于阗佛教图像中的地神研究敦煌藏经洞遗书与和田佛教遗址三、龟兹壁画与社会变迁克孜尔中心柱窟菱格因缘故事画探析克孜尔第114窟壁画的大乘思想克孜尔石窟与莫高窟涅槃经变比较研究历史画廊——库木吐喇石窟壁画研究库木吐喇回鹘窟及其反映的历史问题德国吐鲁番探险队窃取库木吐喇石窟壁画的位置核对画壁虹桥——森木塞姆等石窟壁画研究森木塞姆石窟概述初论克孜尔尕哈石窟中的吐蕃洞唐代安西密经译僧利言考四、高昌石窟与历史考察鸠摩罗什译经和北凉时期的高昌佛教《且渠安周造寺功德碑》与北凉高昌佛教交河故城佛教遗址的调查与研究新疆吐峪沟石窟佛教壁画泛论吐峪沟第44窟与莫高窟北凉洞窟比较研究柏孜克里克石窟初探莫高窟第409窟与高昌回鹘供养人像比较研究伯西哈石窟研究后记

章节摘录

四隅各有一木柱础，上面卯口内立着木柱，侧面固定木板，内填土而成。
四周是供右旋的行道。
在行道东北角的地面上，发现了一些坍塌成碎片的壁画，经加固处理揭出佛（图版六）和菩萨像各一尊位于整个遗址北面的一处房址（FC）被分隔成东、西两组，南面有用篱笆墙围筑的平台。
西面的西间面积较大，出土了不少遗物，有玻璃器碎片、紧绳器、木纺轮等，特别是怯卢文和汉文木简牍的出土，说明这里是寺院的办公场所。
同时也表明，这是精绝国的一座重要寺院，为我们的研究提供了确凿证据该遗址西面的房址（FD）可分为北、中、南三个单元。
其中中间的房址（Ⅲ）平面呈长方形，面积较大。
北、东、南三面筑墙，东面用木料以榫卯结构修筑精巧别致的栏杆，地面以黄土铺垫，坚硬平整。
该房址内出土了大量的木柱、柱础及木构件等建筑遗物，木柱周围出土四件木雕天人像（图版七）。
显然，这是一处供僧徒诵经、集会等活动的场所，或称为经堂。
其余南、北两处均为僧房这是尼雅遗址中的一处大型的佛教寺院，布局严整，符合仪规；四周河水、树木环绕，寂静幽雅。
遥想当年，香火缭绕，诵经声琅琅，实乃沙海圣地　　2.喀拉墩遗址附近的61、62号佛殿　　喀拉墩遗址在今于田县城北面约220多公里的沙漠中。
19世纪末和20世纪初，斯文赫定和斯坦因都曾考察过这里。
1993年，新疆文物考古研究所与法国科研中心135所合作发现并发掘了喀拉墩附近的两座佛殿遗址，编号为N61、N62。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com