第一图书网, tushu007.com

<<古代汉语专题教程>>

图书基本信息

书名：<<古代汉语专题教程>>

13位ISBN编号：9787300122182

10位ISBN编号：7300122183

出版时间：2010-6

出版时间：中国人民大学出版社

作者：朱城 编

页数：309

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

前言

湛江师范学院坐落在中国大陆的最南端——雷州半岛上，其前身是雷州师专，1991年升格为本科院校。
该校人文学院的前身是中文系，知名关学专家劳承万教授曾任中文系主任。
劳先生十分重视科研，常鼓励老师们以教学带科研，以科研促教学，力争在充分调动“具有现代形态的文艺学美学理论功能”的扎实基础上，走出一条“重新建构中文教学一科研体系”的新路子，并且产生了一批积极成果。
1993年出版的一套10本“文艺学美学丛书”，内容涉及比较神话学、艺术意境论、主体研究与文体批评、西方文学批评方法、文化哲学、形式主义诗学、散文本体论、新时期报告文学论、政治文化与中国新文学、文学与语言的现代探索等领域，在当时产生了一定的影响，有力地促进了系里的学科建设与专业建设，为中文系后来的发展打下了良好的基础。
2001年，李珺平教授等人又出版了一套6本“文艺学多棱镜丛书”，这套丛书或将文艺学研究延伸到思想史、文化史领域，或尝试勾勒中国古代文论的内在体系，或对文学文本理论作“语言意识”分析，或用现代视野观照中国古代小说中的女性问题，或研究20世纪90年代的文论转型，或考察后现代主义小说的发展轨迹，因其“所折射的独特光线”而显示出存在价值。
童庆炳先生在该套丛书总序里肯定了这一具有学术实力的团体，并且指出，只要在“澄明、寂寞的氛围中”安静、认真地思考，就必然会有“独特的学术发现与洞见”。
几年之后，一批教授、博士的新著又相继完成，并以“天涯文论丛书”为名，于2006年出版了系列研究成果。
王钦峰教授在这套丛书总序中称出版此套丛书的目的，是要“秉承天涯文化所蕴涵的流亡、反思和追求开放性、混杂性的基本精神”，“立足于文化和地理的边缘，探究国内外文学文化的意义及其互动逻辑”。

内容概要

本书分文字、词汇、语法、修辞、音韵、诗律、训诂等专题介绍古代汉语的学习要点，深入浅出，很好地兼顾了学术性和通用性，既对古代汉语基础课的知识内容有所提升、拓展，又突出了重点、难点和相关知识的实用性。
本教材面向中学师资，突出师范性，内容安排及例句选用尽量与中学古文结合，注重培养学生阅读古文的能力和分析讲解古代汉语字词句的能力。
《古代汉语专题教程》适合中小学师资培训、本科函授生、专升本学生使用，亦可供二二三类院校尤其是师范院校本科生使用。
湛江师范学院汉语言文学专业获评国家级特色专业建设点，《古代汉语专题教

书籍目录

引言第1讲 文字第一节 概说第二节 汉字的起源及其形体的演变第三节 汉字的结构第四节 字形的变易第2讲 词汇第一节 引论第二节 词形第三节 词的本义与引申义第四节 古义和今义第五节 同义词辨析附录 王力《古代汉语》之“ 汉字部首举例 ”第3讲 语法第一节 词类活用第二节 特殊动宾关系第三节 语序第四节 判断句第五节 被动表示法第六节 代词第七节 虚词第4讲 修辞第一节 委婉第二节 并提第三节 互文第四节 割裂第五节 同义连用第5讲 音韵第一节 绪论第二节 汉语音韵学的基本概念和术语第三节 韵书和韵图第四节 近代音系第五节 上古音系第6讲 诗律第一节 绪论第二节 近体诗的字句第三节 近体诗的押韵第四节 近体诗的平仄第五节 近体诗的对仗第7讲 训诂第一节 绪论第二节 训诂史论第三节 训诂体式论第四节 训诂方法论附录古注文四篇教学大纲后记出版说明

章节摘录

大半个地球的人都把母亲叫做ma，大概这是因为婴儿学发音时最容易发这两个音素，而母亲又迫不及待地“对号入座”的原因。
还有汉语叫“猫”为mao，叫“虎”为hu，这当然跟动物的叫声有关。
《说文·名部》：“名，自命也。
”说的大概就是这种情况。
这些例子似乎可以说明音义的结合是必然的。
（按：上几例依现代汉语共同语标音，方言和古语并不如此。
下同。
）　　但是一经考察，我们就发现具有这种音义必然关系的大多是一些动物之名，而且数量不多。
而绝大部分的词，用什么声音表示，一开头是没有确定的。
如把“羊”这种动物叫成yang，而不叫me，把“犬”叫成quan，而不叫hang，把“八”叫做ba而不叫qi，可见音和义的结合就没什么必然的道理了。
　　所以现在一般的说法是：在远古，语言的音义结合是偶然的。
　　但是，词的音义关系一经确定，就不能随意更改，这叫“约定俗成”，一经约定俗成，什么词读什么音，就成了必然，不能随意改动，当一个新词产生时，人们会自觉地想到跟这个概念同类的事物，就拿它同类事物的声音给它命名。
如：“八”是“分”的意思，跟它意义相关的“分”——用刀把东西分开；“贫”一把贝（钱财）分开；“葵——两足分开；“发”——弓和箭分开；“拨”——用手把东西分开……都用了跟“八”字相近的声音来表示。
　　这一些词的意义和声音同出一源，我们就把它们叫做“同源词”，从文字角度看，又可叫“同源字”。
　　（2）词义的引申产生古今字　　词义的引申会使某些意义独立出来变成新词，没独立之前，这个词的所有意义，都用一个字来记录，独立出来以后，就要选择一个新字，这就出现了“古今字”，如“昏婚”、“取娶”、“大太（同音泰）”等。
古字也是今字的源字。
　　（3）文字记录语言出现通假字　　人们在交际过程中使用的只是“词”，用文字记录下来时，大多是用了形义有关的字，这叫词的本字。
但有人错用了同音而形义没有关系的字，这叫词的假借字，这种用字的假借又叫“通假”。
字的通假得到人们普遍认可以后，就成了一种习惯。
如司马迁把“早来”写成“蚤来”（《鸿门宴》），没有人会说他是错的。
字的假借也会产生古今字，如“莫”被借去记录否定代词了，就另造一个“暮”来记录“黄昏”的意义，这样，记录“黄昏”意义的mu就有了“莫、暮”两字。

编辑推荐

是国家级特色专业（汉语言文学）建设点系列教材·21世纪中国语言文学通用教材。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com