

<<中西美学与文化精神>>

图书基本信息

书名：<<中西美学与文化精神>>

13位ISBN编号：9787300125480

10位ISBN编号：7300125484

出版时间：2010-12

出版时间：中国人民大学

作者：张法

页数：334

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中西美学与文化精神>>

前言

1998年夏，我从北京到波士顿又从波士顿回北京都是乘坐韩国航空的飞机，我得到了与我以前数次搭乘的美国西北航空公司的飞机完全不同的感受，我无法确切地说出这种感受是什么，但可以确切地说，这是一种韩国味。

两次飞行都在汉城转机，从空中看去，韩国首都给我的印象是：一种特殊的小巧。

坐在汉城机场的候机室里，有那么一刻，我想，要是能够到汉城的大街上去逛逛，那该多好啊！

现在想起来，也许要由我的书来代我实现逛汉城大街的愿望了。

如果它能躺在汉城书店的书架上，被人买下，拎着走上大街……这是一本中西比较的书，中国古文化在书中之所以以这种形象呈现出来，完全在于拿它与西方文化相比，如果我写一本中国与印度比较的书，在印度不计时间与历史只重宗教关怀的文化的对衬下，中国古文化将会显出另一种形象。

哲学家早就说，事物以什么样子显现，是由它以什么为自己的参考系决定的。

从原则上说，参考系是无限的，因此事物可以有很多很多形象；但是只要你选定了参考系，事物会显现为什么样的形象又是一定的了。

因此这本书虽然只讲了中西比较，然而它的书外之意又不仅是中西比较。

一本书的意义，是与读者的接受分不开的，当这本书由韩国人来读的时候，会生成出什么样的意义呢？

这是我无法知道的。

但一想到此，又使我觉得十分愉快——人有他的缘分，书也有它的缘分。

<<中西美学与文化精神>>

内容概要

文化精神是一文化中一切时代、一切思想的总和。

本书从文化精神的角度研究中西美学。

作者从文化范式入手，在把握中西美学基本精神和对中西美学作宏观整体比较的前提下，切入到中西美学中“和谐”、“悲剧”、“崇高”、“荒诞与逍遥”、“文与形式”、“典型与意境”等基本概念，以及“创作理论”、“灵感理论”、“灵感的主体构成”和“审美具体方式”等具体问题，并结合了大量的中西艺术实践，作了观念的梳理与理论的分析概括，来寻找横跨不同范式之间的共同规律。

。

<<中西美学与文化精神>>

作者简介

张法，中国人民大学哲学院教授，博士生导师，长江学者，国务院哲学学科评议组成员，中华美学学会副会长。

主要研究领域为美学，审美文化，思想史。

主要著作有：《美学导论》、《美学的中国话语》、《中国美学史》、《中国美学史上的体系性著作研究》、《20世纪西方美学史》、《20世纪中西美学原理体系比较研究》、《走向全球化时代的文艺理论》、《中国艺术：历程与精神》、《中国高校哲学社会科学发发展报告1978—2008(艺术学卷)》、《佛教艺术》等。

<<中西美学与文化精神>>

书籍目录

韩文版序引言 中西美学比较：缘起、内容、意义 一、比较潮流的兴起 二、本在范式冲撞中的美学
三、中国美学走向现代形态的背景 四、中西美学比较：方法、内容、意义 第一章 中西文化的基本
精神 第一节 有与无 第二节 形式与整体功能 第三节 明晰与模糊第二章 中西美学的整体比较 第
一节 中西美学的存在形态 第二节 中西美学理论的结构方式 第三节 中西美学的历史发展第三章
和谐：中西文化理想追求的审美凝结 第一节 中西和谐的不同起源 第二节 中西和谐的基本特征
第三节 中西和谐的美学表现 第四节 中西美学和谐的不同走向第四章 悲剧：中西文化内在困境的审
美凝结 第一节 悲剧意识的定义和中西形态 第二节 保存与毁灭：中西爱情悲剧意识 第三节 护礼
与求真：中西悲剧意识的不同侧重第五章 崇高：中西文化超越意向的审美凝结 第一节 崇高的核心
及其在中西文化中的展开 第二节 西方崇高的诸形态第六章 荒诞与逍遥：中西文化自由极
境的审美凝结第七章 文与形式及其深入：中西审美对象结构理论第八章 典型与意境：中西审美对
象的最高境界第九章 中西美学的创作理论第十章 中西美学的灵感理论第十一章 中西美感的主体
构成第十二章 中西审美的具体方式后记

<<中西美学与文化精神>>

章节摘录

插图：文化精神，是一个很含糊的词，但一时又找不到一个更恰当的，只好勉为其难地用它了，聊胜于无罢。

本章谈文化精神主要基于两点，一是具有普遍性的，即文化精神之所以会被提出来的一个带有文化性的事实基础：在世界的诸文化中，只有西方文化从一开始起产生了民主制度，并以大起大落、重心不断转移的旋律突飞猛进，成为人类前进的火车头。

在世界诸文化中，只有中国文化数千年来，成功地应付了各种内部和外部的挑战，毫无间断地延续了下来，而且是在一个不变的宇宙观、不变的政治制度、不变的伦理信条、不变的人生理想中毫无间断地延续下来的。

中西文化何以创造了如此的奇迹，在于两者独特的文化精神。

二是特殊性的，与美学有关。

每当我们就美学的某一问题——悲剧、崇高、典型等——想要深入地谈下去，就会感到中西之间的巨大差异。

这种差异在艺术上更是一见便知：中西绘画、中西诗歌、中西音乐、中国的寺庙与西方的教堂……怎样才能更深刻、更合理地把握这种差异呢？

中西艺术家在进行艺术创造的时候，都奉信“外师造化，中得心源”的信条。

然而当他们面对世界的时候，这个世界是不同的。

中西人是按照各自的文化精神来看待和理解这个世界的。

中西人都相信人是一个小宇宙，天人在根本上是合一的，但由于他们的世界是不同的，因此，与世界对应的人的心理结构也是不同的。

中西人是按照各自的文化精神来理解人和人心的。

这样中西人创造出的既反映世界又表达内心的艺术和指导艺术的理论当然也就不同了。

这又使得要最后理解中西美学，必须理解中西文化精神。

从中西美学到文化精神，好像是远离了本题，其实最接近本题，“超以象外，得其环中”。

后记

我先后在中国人民大学美学研究所给研究生讲授“中西美学比较”课程和在北京大学比较文学所为研究生讲授“中西比较诗学”课程。

本书就是在多次讲课的讲稿的基础上完成的。

北京大学比较文学所所长乐黛云先生鼓励后学，对本书大力予以推荐。

值此学术著作出书难的时期，北京大学出版社张文定老师慨然决定出版本书。

如果本书能对比较文学和比较美学研究起到一些推动作用，读者能从本书中获得一些收益的话，那么，首先得感谢乐黛云先生和张文定老师，汪又红女士细读了本书书稿并认真核对了书中的引文，纠正了不少疏漏和笔误。

在此一并致谢。

<<中西美学与文化精神>>

媒体关注与评论

《中西美学与文化精神》从独具慧眼的本体概念比较出发逐层展开，对中西文化精神濡染下的中西美学传统做了独到而完整的阐释，在20世纪中国比较美学研究领域应有不容置疑的经典意义。

——王一川(北京师范大学艺术学院院长)《中西美学与文化精神》是根据东西文化的差异，通过对美的意识差异的比较文化哲学性的方法而创作出的力作……如果说之前出现的中国美学相关书籍过度地使用了罗列法的话，那么张法教授的书则是用哲学性与历史/文化/宗教/文化心理等周边脉络将其充实。

如果用一句话来表述对本书的印象的话，则是既丰富又简洁。

——李承焕(韩国高丽大学哲学系教授)

<<中西美学与文化精神>>

编辑推荐

《中西美学与文化精神》：当代中国人文大系

<<中西美学与文化精神>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>