<<新编中国文学理论史>>

图书基本信息

书名: <<新编中国文学理论史>>

13位ISBN编号: 9787300126234

10位ISBN编号: 7300126235

出版时间:2010-11

出版时间:中国人民大学

作者:成复旺

页数:803

版权说明:本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com

<<新编中国文学理论史>>

前言

本书是在原五卷本《中国文学理论史》的基础上,吸纳近年来的研究成果,重新撰写的一部中国文学理论史。

现就有关撰写宗旨的几个问题,简要说明如下。

本书沿用原五卷本的书名,称"中国文学理论史"。

也就是说,本书坚持以阐发中国文学理论为主的学术方向。

对中国文学论著的系统研究,起步于20世纪20年代,至今已有约80年的历史。

80年间,名称已历三变。

开始的几十年,这方面的著作都称作"中国文学批评史"。

这大概是因为中国古代的许多文学论著,比较接近于当时西方传入的"文学批评"这个概念。

但除此之外,似乎也与清人的类似提法有关。

清代编修《四库全书》,即汇聚《文心雕龙》以来的诗文论著,放在集部,称作"诗文评类"。

"诗文评"之称,自与"文学批评"相合;以中会西,遂有"文学批评史"之名。

所以当初这些取名"中国文学批评史"的著作,均不涉及戏曲、小说论著,与《四库全书》之"诗文评类"一致。

换言之,它们也是"诗文评"。

如果仅仅是受了西方传入的学科概念的影响,当不会如此。

西方的"文学批评"一语绝不可能鄙弃戏曲、小说,而且正是以戏曲、小说批评为主的。

更值得注意的是,当初采用这一名称的诸位先贤,即对这一名称提出了异议。

如陈钟凡先生循名责实,以西论中,谓中国之诗文评论"为例各殊,莫识准的,则以对于'批评'一词,未能确认其意义也"。

罗根泽先生又名实相较,中西互参,谓"文学批评"之英文原意为"文学裁判",中国的文学批评"侧重文学理论,不侧重文学裁判"。

郭绍虞先生则在修订旧著时,已改名为《中国古典文学理论批评史》了。

自此,称"中国文学理论批评史"者渐多。

可以说,"中国文学批评史"诞生之初,即开始了从"批评"向"理论"的过渡。

于是有"中国文学理论史"之名出。

其后,中国古代文学论著之研究益繁,或辨析理论范畴,或概括理论体系,或寻绎理论宗趣,方向所 系均在"理论",而非"批评"。

<<新编中国文学理论史>>

内容概要

本书以历史为序。

梳理了自先秦两汉王五四运动数千年间的中国文学理论。

中国古代文学理论博大精深.对文学的本原与宗旨 创作与鉴赏 体制与风格等各方面都有丰富而精辟的论述。

而且提出厂一系列具有中国文学特点、含义深微的理论概念,这些概念既有自己的独特内涵,又有若很强的内在统一性,然而,固中国传统文论的独特个性,这些概念缺乏现代的、逻辑的理论形态,需要今人着重研究和阐发,以适应当下文学理论界认知、研究。

故本书之旨,重在分析各家各派的理论宗旨,揭示各种文学思潮的精神实质,厘定诸多理论概念的确切含义,寻绎这些概念的来龙去脉用互联系,并最终探索中国文学理论的固有体系。

本书内容全面丰富,论述深入浅出,既有纵横捭阖的宏观概括.更有精细深刻的论点剖析,是一部难得的中国文学理沦史。

<<新编中国文学理论史>>

书籍目录

第一章 中国文学理论的萌芽与奠基——先秦两汉 第一节 中国文学理沦的萌芽 第一节 儒家的文学 理论 第一节 道家学说与文学理论 第四节 其他先秦诸子与《周易》 策打节 承上启下的汉代文 学理沦第二章 中国文学理论的自觉与成长——魏晋南北朝至唐代前期 第 节 魏晋玄学与"文的自觉 第二节 南北朝的文学理论 第二节 刘勰《义心雕龙》 第四节 钟嵘《诗品》 第石节 初、盛 唐的文学理论第三章 中国文学理论的分流与深化——唐代中期至宋元 第一节 中唐的文学理论 第 二节 司空图与晚唐五代的文学理论 第三节 苏轼与北宋文学沦坛 第四节 严羽《沧浪诗话》与南宋 第五节 宋金元词曲小说理论第四章 中国文学理论的复古与革新——明代 第一节 金元的诗文理论 明初的诗文理沦 第二节 明巾叶的文学复古思潮 第一节 李贽与明后期的文学革新思潮 第四节 戏曲小说理沦的繁荣 第五节 明末的诗文理论第五章 中国文学理论的回溯与总结——清代(至鸦片战 第二节 清代的戏曲小说理沦 争) 第一节 由明人清文学思潮的转折 第一节 清代的文论 第 四节 清代的诗论第六章 中国文学理论的蜕变与新生——鸦片战争至五四运动后记

<<新编中国文学理论史>>

章节摘录

- "人法地,地法天,天法道,道法自然。
- "(《老子·二十五章》)大意就是说,人应当效法天地,以自然为道。

庄子云:"天地有大美而不言,四时有明法而不议,万物有成理而不说。

圣人者,原天地之美,而达万物之理,是故至人无为,大圣不作,观于天地之谓也。

"(《庄子·知北游》)也是提倡遵循天地万物的自然规律。

所以道家学说称作"自然之道"。

(一)道家的文化批判道家为什么提倡"自然之道"?

因为他们发现,文化并不能给人带来真正的幸福,并不能为人创造一个美好的世界。

道家学说就是对文化,尤其是儒家文化的反思与批判。

儒家以为,他们那套伦理文化可以拯救世道人心。

老子却针锋相对地指出:"大道废,有仁义;智慧出,有大伪;六亲不和,有孝慈;国家昏乱,有忠臣。

- "(《老子·十八章》)在道家看来,真正美好的社会,不需要自上而下的指导,人们随意而行,自合道德:"端正而不知以为义,相爱而不知以为仁,实而不知以为忠,当而不知以为信,蠢动(无意而为)而相使(相助),不以为赐。
- "(《庄子·天地》)待到有人出来,攘臂翘足地标榜仁义道德的时候,恰恰表明世道已经衰败、道德已经沦丧了。
- 而且,正是那套"贵贱有等,长幼有差"(《苟子·富国》)的伦理文化,破坏了人间的平等,造成了社会的对立:"天之道,损有余以补不足;人之道则不然,损不足以奉有余。
- "(《老子·七十七章》)"民之饥,以其上食税之多,是以饥;民之难治,以其上之有为,是以难治;民之轻死,以其上求生之厚,是以轻死。
- "(《老子·十五章》)庄子更有力地揭示了仁义道德在现实社会中的虚伪性:为之仁义而矫之,则并与仁义而窃之。

何以知其然邪?

彼窃钩者诛,窃国者为诸侯,诸侯之门而仁义存焉。

(《庄子·膳箧》)今世殊死者(被处死者)相枕也,桁杨(枷锁)者相推也,刑戮(服刑)者相望 也。

吾未知圣智之不为桁杨接褶(固定枷锁之横木)也,仁义之不为桎梏凿柄(固定镣铐之孔柄)也,焉 知曾、史(曾参、史鱼,古之贤者)之不为桀、跖(夏桀、盗跖,古之恶人)嚆矢(响箭,指先声) 也!

(《庄子·在宥》)标榜仁义就意味着惩处"不仁不义",又不免于培养假仁假义。

" 殊死者相枕 " 、 " 桁杨者相推 " 、 " 刑戮者相望 " 的悲惨世道 , 未尝不是 " 圣智 " 以 " 仁义 " 治理 天下的结果。

这是社会的人道化还是社会的罪恶化?

但庄子更为关注的,还不是世道,而是人心。

他批评儒家 " 明乎礼义而陋于知人心 " (《庄子 · 田子方》),就表明了他同儒家之间的根本区别。 儒家所关注的是社会的伦理秩序,即所谓 " 礼义 " ;而他所关注的是人的自然性情,即所谓 " 人心 "

伦理秩序要求统一,而人心是有个性的。

所以庄子提出"仁义非人情":彼至正者,不失其性命之情。

故合者不为骈,而枝者不为跋;长者不为有余,短者不为不足。

是故凫胫虽短,续之则忧;鹤胫虽长,断之则悲。

故性长非所断,性短非所续,无所去忧也。

意!

仁义其非人情乎!

<<新编中国文学理论史>>

彼仁人何其多忧也?

<<新编中国文学理论史>>

后记

中国人民大学中文系(今文学院)对中国传统文学理论的有组织的研究,始于上个世纪70年代末, " 文化大革命 " 结束之后。

起步之初,由吴文治先生主持。

后因人事变动,改由蔡钟翔、黄保真两先生和我另起炉灶,共同承担。

我们经过近八年的努力,于1987年出齐了五卷本《中国文学理论史》。

之后一起商定,重点转入中国文学理论范畴体系的研究。

但因黄保真先生远调海南,这个计划未能完全实现。

唯蔡钟翔先生主编的《中国美学范畴丛书》已陆续出版十余种,可谓成绩斐然;我则只编了一部《中 国美学范畴辞典》。

再到近年着手筹划这部《新编中国文学理论史》的时候,蔡钟翔先生年事已高,就只得由我一人勉为 其难了。

而此书之撰,又主要是在我退休之后,应聘大连理工大学人文学院期间完成的。

虽聚散离合本属常事,然往日之文友欢会,亦不能不时在念中也。

当初人大中文系开展中国文学理论研究,曾得到当时主持工作的副系主任俞圣祺先生的大力支持。

五卷本《中国文学理论史》的出版,又得到原北京出版社社长兼总编辑陆元炽先生的热情帮助,他说做了几十年出版工作,还没有亲自编过一本书,现在就编这一本。

而日前五卷本《中国文学理论史》的再版和这部《新编中国文学理论史》的出版,则应归功于中国人民大学出版社,归功于它对学术著作的关心和它的编辑们的辛勤劳动。

而提出和促成这部《新编中国文学理论史》的撰写与出书的,则是人大中文系原系主任章安祺先生。 这部《新编中国文学理论史》的完成,上距五卷本《中国文学理论史》的起步,整整三十年。

三十年既是历史的一瞬,也是个人的半生。

半生之劳,不过如此,粗疏谬误,均所难免,敬请读者诸君慷慨教正。

就我个人而言,则此书之出也,一是对上述各位襄助者的答谢,二是对往日文友欢会的重温,三是对自己三十年中国文论研究的一个交代。

<<新编中国文学理论史>>

编辑推荐

《新编中国文学理论史》:21世纪中国语言文学系列教材。

<<新编中国文学理论史>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com