



图书基本信息

内容概要

雅克·拉康是继弗洛伊德之后最具影响力和理论煽动力的精神分析学家，其理论不仅在今日的文化研究及艺术批评中被广泛运用，而且在哲学、心理学、宗教学、政治学、法学、传播学、教育学等领域也有深刻影响。

本书既结合历史背景详细叙述了拉康及拉康学派的传奇，也对拉康本人庞杂的理论进行了全面的梳理，是目前国际拉康研究中涵盖面最广、篇幅最为庞大的一部专著。

作者简介

吴琼，安徽宿松人，文学博士，现任职于中国人民大学哲学院，主要学术兴趣在西方哲学、美学、文化研究和艺术批评等领域，有译著《西方的没落》（全译本）等十余种，专著《西方美学史》等数种，并曾主编“视觉文化研究丛书”（四种）。

书籍目录

如何阅读拉康？

——代序

上篇 拉康的事业

第一章 弗洛伊德在法国

第一节 创伤之矛

? 第二节 不愉快的开场

第三节 挥师巴黎

第四节 文人的实验

第二章 自我认同的罪与罚

第一节 妄想症书写

第二节 自罚性妄想

第三节 密涅瓦的猫头鹰

第三章 镜像的神话

第一节 一个失窃的文本

第二节 主体确证的时刻

第三节 终于到了镜像阶段

第四章 精神分析的政治

第一节 大决裂

第二节 狙击自我心理学

第三节 回到弗洛伊德

第四节 逐出教门

第五章 拉康的王国

第一? 光辉岁月

第二节 通关的政治

第三节 结构的街垒战

第六章 研讨班的岁月

第一节 声音的诱惑

第二节 研讨班的演进

第三节 科学的伪形

下篇 主体间性的科学

第七章 主体的真相

第一节 无意识主体

第二节 能指主体

第三节 言说主体

第四节 欲望主体

第八章 三界的拓扑学

第一节 想象界

第二节 象征界

第三节 实在界

第四节 三界的拓扑学

第九章 他者的逻辑

? 第一节 无意识的构成

第二节 父之名

第三节 他者的凝视

第四节 移情与爱



第十章 欲望的辩证法

第一节 他者的欲望

第二节 菲勒斯的意义

第三节 欲望图

第四节 作为欲望之因的对象

第十一章 原乐的伦理学

第一节 原乐的悖论

第二节 康德同萨德

第三节 他者的原乐

第四节 女人不存在

第十二章 话语的政治学

第一节 话语的构成

第二节 主人话语和大学话语

第三节 分析家话语和歇斯底里话语

第四节 不可能的事

拉康年谱

参考文献

后记

章节摘录

插图：不仅如此，拉康还在动物的行为中寻找例证来确证想象的功能在动物身上的作用。在他的理解中，自恋形式的力比多投注之所以关涉着想象的界域，关键就在于它的运作是在幻象或像的层面进行的。

拉康认为，被理想化的形象所捕捉的自恋现象甚至存在于动物的行为尤其是求偶行为中，在那里，雄性和雌性的动物主体被一种“格式塔”所迷惑，“在那个时刻，动物主体与像完全同一，像主导着某一特殊的动力行为的完全释放，而其本身又以某种方式引发着配偶的回应……”②。

动物的这种行为与人的镜像认同颇为相近，都体现了像或形象对于动物性存在的格式塔构形的重要性，像成为自恋性认同的中介，成为自恋性主体进行想象的中介。

当然，人毕竟不同于动物，动物与像的关系简单而且直接，比如它常常就分不清物像和现实，人固然也受到像的诱惑，但其与自身统一形象（格式塔）的关系要比动物的情形复杂得多：“对于动物而言，在它的环境中，它的想象性结构与它感兴趣的东西之间，只存在着数量有限的先行确立的对应关系……相反，在人的情形中，镜子中的映射指示了一个原初的智性可能性，并引入了一种继发性自恋。

其基本模式直接地就是与他人的关系。

”



编辑推荐



版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>