

<<谢无量文集 第七卷>>

图书基本信息

书名：<<谢无量文集 第七卷>>

13位ISBN编号：9787300136516

10位ISBN编号：7300136516

出版时间：2011-6

出版时间：谢无量 中国人民大学出版社 (2011-06出版)

作者：谢无量

页数：409

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<谢无量文集 第七卷>>

### 内容概要

《诗学指南》1917年初版，至1922年6次印刷。

该书介绍了诗之渊源和诗体、诗法论，并对古诗和律诗分别进行了论述。

此书是歌颂“平民文学”的前奏曲，和《词学指南》、《骈文指南》均为民国时期大学文科自修参考用书。

《词学指南》1917年初版，至1927年10次印刷。

内容包括词之渊源及体制、作词法、古今词家略评和词韵、词牌介绍，还论及词与曲同后来戏剧之关系。

《骈文指南》1918年初版，至1933年11次印刷。

全书共分二章八节，精要地阐述了骈文的要素、制作法则、体格变迁，以及作者的文学修养。

《诗经研究》1923年初版。

该书对《诗经》的来历、义例、诗序、篇次，以及历代文学大师对《诗经》的注释和评论进行了研究，并对《诗经》与当时社会、历史的关系和《诗经》的道德观、文艺观提出了自己的看法。

《楚词新论》1923年初版，列入民国“国学小丛书”。

全书分“屈原历史的研究”、“楚词的篇目”、“《离骚经》新释”、“屈原的思想及其影响”、“楚词评论家之评论”几部分。

<<谢无量文集 第七卷>>

作者简介

谢无量（1884～1964），四川乐至人，近代著名学者、诗人、书法家。

曾任四川存古学堂监督，《京报》、《民权报》、《独立周报》、《神州日报》主笔，中华书局、商务印书馆编辑，东南大学教授、历史系主任，四川大学教授、中文系主任；新中国成立后，历任重庆中国公学教授、文学院院长，川西文物管理委员会主任委员，川西博物馆馆长，四川文史馆研究员，中央文史馆副馆长，中国人民大学教授等职。

著有《中国大文学史》、《中国妇女文学史》、《中国哲学史》等学术著作，并出版了《谢无量自写诗卷》、《谢无量书祛》等作品。

谢无量是一位系统研究中国传统文化的先驱，学识渊博，见识远卓，对中国传统文化和近代变革均有深入的体认，许多著作具开创之功。

同时，他也是一位在诗词、书法、文史研究、文物鉴赏等方面卓有成就的大家。

<<谢无量文集 第七卷>>

书籍目录

诗学指南序第一章 诗学通论第一节 诗之渊源第二节 诗体论第三节 诗法论第二章 古诗第一节 乐府及古诗体势论第二节 古诗实用格式第三章 律诗第一节 声韵与律体之渊源第二节 句法第三节 律诗实用格式  
词学指南序第一章 词学通论第一节 词之渊源及体制第二节 作词法第三节 古今词家略评第四节 词韵(曲韵附见)第二章 填词实用格式第一节 小令第二节 中调第三节 长调  
骈文指南序第一章 骈文通论第一节 骈文之渊源第二节 骈文研究法第二章 骈文体格及变迁论第一节 齐梁以前之骈文第二节 永明体第三节 徐庾体第四节 唐骈文第五节 宋四六第六节 元明四六之不振及清代诸家略论  
诗经研究第一章 《诗经》总论第一节 《诗经》的来历第二节 《诗经》的义例及诗序与篇次第三节 《诗经》学的流传及注家的研究第二章 诗经 与当时社会之情势第一节 古代固有之思想第二节 国家制度与《诗经》第三节 家族礼制与《诗经》第三章 《诗经》的历史上考证第一节 周室史证(包括周南、召南、王风、豳风的诗)第二节 邶、鄘、卫史证第三节 郑风史证第四节 齐风史证第五节 晋诗(魏风、唐风)史证第六节 秦风史证第七节 陈风史证第八节 桧、曹史证第四章 《诗经》的道德观第一节 关于家庭的道德第二节 关于个人的道德第三节 关于国家的道德第五章 《诗经》的文艺观第一节 诗形及诗韵第二节 《诗经》的修辞法  
楚词新论第一章 绪论第二章 屈原历史的研究第三章 楚词的篇目第四章 《离骚经》新释第五章 屈原的思想及其影响第六章 楚词评论家之评论附注家

<<谢无量文集 第七卷>>

章节摘录

版权页：又曰：“《侧帽词》西郊冯氏园看海棠有《浣溪沙》云：‘谁道飘零不可怜，旧游时节好花天，断肠人去自今年。

一片晕红疑著雨，晚风吹掠鬓云偏，倩魂销尽夕阳前。

’盖忆《香严词》有感作也。

王俨斋以为柔情一缕，能令九转肠回，虽山抹微云，君不能道也。

”周保绪曰：“自温庭筠、韦庄、欧阳修、秦观、周邦彦、周密、吴文英、王沂孙、张炎之流，莫不蕴藉深厚，而才艳思力，各骋一途，以极其致。

譬如匡庐衡岳，殊体而并胜，南威西施，别态而同妍矣。

”又曰：“北宋有无谓之词以应歌，南宋有无谓之词以应社。

然美成《兰陵王》、东坡《贺新凉》，当筵命笔，冠绝一时。

碧山《齐天乐》之咏蝉，玉潜《水龙吟》之咏白莲，又岂非社中作乎？

故知雷雨郁蒸，是生芝菌、荆榛、蔽芾，亦产蕙兰。

”又曰：“近人颇知北宋之妙，然终不免有姜张二字，横亘胸中，岂知姜张在南宋亦非巨擘乎？

论词之人，叔夏晚出，既与碧山同时，又与梦窗别派，是以过尊白石，但主清空。

后人不能细研词中曲折深浅之致，故群聚而和之，并为一谈，亦固其所也。

”又曰：“皋文云：‘飞卿之词，深美闳约。

’信然。

飞卿酝酿最深，故其言不怒不悞，备刚柔之气，针缕之密。

南宋人始露痕迹。

《花间》极有浑厚气象。

如飞卿则神理超越，不复可以迹象求矣。

然细绎之，正字字有脉络。

端己词清艳绝伦，初日芙蓉春月柳，使人想见风度。

”又曰：“耆卿铺叙委婉，言近意远，森秀幽淡之趣在骨，使能珍重下笔，则北宋高手也。

”

<<谢无量文集 第七卷>>

编辑推荐

<<谢无量文集 第七卷>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>