

<<新编西方文论教程>>

图书基本信息

书名：<<新编西方文论教程>>

13位ISBN编号：9787300140711

10位ISBN编号：7300140718

出版时间：2012-1

出版时间：中国人民大学出版社

作者：杨守森 主编

页数：432

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<新编西方文论教程>>

内容概要

本书内容简介：自古希腊以来，西方文论已历经两千多年的发展与累积，文献浩繁，脉绪众多，思潮纷涌，难以把握。

本教材立足于高校本科教学的实际，亦顾及一般文学爱好者的需要，力图将最具学术创见与思想空间，尤其是至今仍具理论活力的见解，予以更为精当的归纳与评述，不求面面俱到，但求所涉及的每一个问题，都能使读者有切实的收获。

文字亦力求简明扼要，平实清晰，以便于阅读理解。

每一问题之后，均附设了“深度思考”、“理论辨析”、“相关知识”之类栏目，期望通过这些栏目，启发读者对相关问题的进一步思考，拓展读者的文艺理论视野。

<<新编西方文论教程>>

书籍目录

导论

第一章 古希腊文论

概述

第一节 柏拉图的文艺观

- 一、理式与艺术作品的本源
- 二、迷狂与艺术创作的心理特征
- 三、理想国与文学艺术的功能

第二节 亚里士多德的文艺观

- 一、诗学的首要原理
- 二、悲剧比史诗优越
- 三、诗是语言的艺术

第二章 古罗马文论

概述

第一节 贺拉斯的文艺观

- 一、诗的创作要妥帖得体
- 二、诗人要给人益处与乐趣
- 三、诗人的平庸不能容忍

第二节 朗吉弩斯的文艺观

- 一、崇高是伟大心灵的回声
- 二、诗的意象要使人惊心动魄
- 三、天才应受技巧的约束

第三章 中世纪文论

概述

第一节 奥古斯丁的文艺观

- 一、敬神的好艺术与渎神的坏艺术
- 二、文艺是有意作假
- 三、“语象”能带给读者更大“乐趣”

第二节 阿奎那的文艺观

- 一、艺术创作是对上帝的模仿
- 二、艺术与道德无关
- 三、“诗用隐喻生产一种再现”

第四章 文艺复兴至启蒙运动文论

概述

第一节 布瓦洛的文艺观

- 一、理性是最高准则
- 二、模仿自然的原则
- 三、崇尚古典的原则
- 四、遵循道德的原则

第二节 狄德罗的文艺观

- 一、“美在关系”与艺术关
- 二、艺术真实与理想范本
- 三、崇尚激情与重视想象
- 四、戏剧改革与倡导“严肃剧”

第三节 莱辛的文艺观

- 一、批判新古典主义的艺术趣味

<<新编西方文论教程>>

二、大力倡导市民戏剧

第四节 维柯的文艺观

- 一、诗起源于人类的想象本能
- 二、文学是诗性智慧的产物

第五章 德国古典文艺理论

概述

第一节 康德的文艺观

- 一、审美观念是艺术的本质
- 二、艺术是自由的感性游戏
- 三、艺术创作需要天才

第二节 黑格尔的文艺观

- 一、美是理念的感性显现
- 二、艺术类型与“一般艺术的解体”
- 三、人物性格是“艺术表现的真正中心”
- 四、悲剧冲突与“永恒正义的胜利”

第三节 歌德的文艺观

- 一、艺术创作要“抓住特殊”
- 二、艺术家要有“伟大人格”
- 三、艺术家要有“世界精神”

第四节 席勒的文艺观

- 一、理想艺术与“关的人性”
- 二、审美活动与“游戏冲动”
- 三、审美教育与“审美王国”

第六章 浪漫主义与现实主义文论

概述

第一节 雨果的文艺观

- 一、历史分期与文学特征
- 二、滑稽丑怪与浪漫主义
- 三、审美追求与艺术标准

第二节 别林斯基的文艺观

- 一、现实主义的主导特征
- 二、艺术思维是一种形象思维
- 三、文学批评是美学批评与历史批评的统

第三节 车尔尼雪夫斯基的文艺观

- 一、现实美高于艺术美
- 二、艺术关是对现实关的弥补

第四节 泰纳的文艺观

- 一、文学发展的三要素
- 二、理想艺术的标准
- 三、总体性文学批评观

第七章 唯意志主义文论

概述

第一节 叔本华的文艺观

- 一、艺术的本质是复制理念
- 二、艺术只能从直观认识出发
- 三、艺术是对生命意志的短暂超越
- 四、悲剧是艺术的最高形式

<<新编西方文论教程>>

第二节 尼采的文艺观

- 一、艺术是人生的救赎
- 二、日神精神与酒神精神
- 三、悲剧是生命的兴奋剂与强壮剂

第八章 唯美主义与象征主义文论

概述

第一节 王尔德的文艺观

- 一、生活模仿艺术
- 二、艺术独立于道德
- 三、讲述美而不真实的故事

第二节 波德莱尔的文艺观

- 一、象征主义的“应和”理念
- 二、想象力是各种能力的王后

第三节 马拉美的文艺观

- 一、文学的目的是召唤事物
- 二、文学是音乐的源泉

第九章 直觉主义与表现主义文论

概述

第一节 柏格森的文艺观

- 一、艺术作为一种生命直觉活动
- 二、艺术与直觉的相通性
- 三、喜剧是艺术与生活之间的“中间物”

第二节 克罗齐的文艺观

- 一、艺术的四个否定性界定
- 二、艺术即直觉
- 三、艺术即表现

第三节 科林伍德的文艺观

- 一、作为再现艺术的伪艺术
- 二、作为表现的纯艺术
- 三、作为想象的纯艺术

第十章 精神分析与原型批评文论

概述

第一节 弗洛伊德的文艺观

- 一、“力比多”的转移
- 二、白日梦的升华
- 三、精神紧张的消除
- 四、艺术的永恒主题

第二节 荣格的文艺观

- 一、艺术本质：原型的象征性表述
- 二、艺术功能：现代人精神的补偿
- 三、艺术家：常态个人与集体人

第三节 弗莱的文艺观

- 一、文学是一个自足系统
- 二、文学是历史进程的一部分
- 三、文学批评应拒绝价值判断

第十一章 现象学与存在主义文论

概述

<<新编西方文论教程>>

第一节 英加登的文艺观

- 一、意向性客体与文学存在
- 二、文学作品的多层次构成
- 三、具体化与文学审美价值

第二节 杜夫海纳的文艺观

- 一、艺术作品是潜在的审美对象
- 二、艺术不是语言
- 三、艺术是知觉主体的呈现

第三节 海德格尔的文艺观

- 一、艺术作品的本源是艺术
- 二、建立世界和制造大地
- 三、在贫困时代里诗人何为

第四节 萨特的文艺观

- 一、文学就是行使自由
- 二、艺术作品是非现实
- 三、文学介入原则

第十二章 阐释学与阅读接受文论

概述

第一节 伽达默尔的文艺观

- 一、艺术作品的存在方式是游戏
- 二、艺术作品的存在亦是象征与节日
- 三、人与文本之间的问答对话
- 四、人与文本之间的视域融合

第二节 姚斯的文艺观

- 一、接受美学与重建文学史
- 二、文学接受与期待视野
- 三、审美经验与艺术功能

第三节 伊瑟尔的文艺观

- 一、文学文本与召唤结构
- 二、隐含的读者与读者发现

第四节 费什的文艺观

- 一、文本意义是读者的阅读事件
- 二、一致意义来自解释团体

第十三章 西方马克思主义文论

概述

第一节 本雅明的文艺观

- 一、寓言式文艺批评观
- 二、机械复制与艺术灵韵

第二节 阿多诺的文艺观

- 一、艺术的否定性
- 二、批判文化工业

第三节 马尔库塞的文艺观

- 一、为爱欲而战与塑造新感性
- 二、社会批判性与艺术自律性

第四节 詹姆逊的文艺观

- 一、政治无意识与文学阐释
- 二、第三世界文学与民族寓言

<<新编西方文论教程>>

三、后现代主义艺术的关学特征

第五节 伊格尔顿的文艺观

- 一、文学的意识形态特质
- 二、文化视野中的文学批评观

第十四章 形式主义与新批评文论

概述

第一节 什克洛夫斯基的文艺观

- 一、艺术是纯粹的形式
- 二、“陌生化”的艺术手法

第二节 雅柯布逊的文艺观

- 一、文学研究的对象是“文学性”
- 二、诗性功能：隐喻和换喻

第三节 艾略特的文艺观

- 一、“文学传统”与“个性消灭”
- 二、“非个人化”理论
- 三、面向事实的文艺批评观

第十五章 结构主义与后结构主义文论

概述

第一节 巴特的文艺观

- 一、“零度写作”与“语言乌托邦”
- 二、“不及物写作”与“可写文本”
- 三、“自动写作”与“作者之死”

第二节 拉康的文艺观

- 一、“镜像”与“主体认同”
- 二、“无意识”与“语言结构”
- 三、“三界说”与“三种欲望”

第三节 福柯的文艺观

- 一、疯癫史与文学艺术中的非理性
- 二、文学是一种特殊的话语实践
- 三、对抗语言堕落与现代主义艺术

第四节 德里达的文艺观

- 一、解构逻各斯中心主义
- 二、打破哲学与文学的对立
- 三、阅读策略与写作思想

第五节 巴赫金的文艺观

- 一、复调小说理论
- 二、“狂欢化”理论

第十六章 后现代主义文论

概述

第一节 利奥塔的文艺观

- 一、叙事危机：传统规则的颠覆
- 二、崇高：表现不可表现之物
- 三、先锋艺术：交流性的悖论

第二节 哈桑的文艺观

- 一、沉寂的文学
- 二、不确定的内在性
- 三、后现代文艺的歧路

<<新编西方文论教程>>

第三节 桑塔格的文艺观

- 一、反对阐释
- 二、新感受力

第十七章 文化批评文论

概述

第一节 女性主义文艺观

- 一、男性笔下的“天使”与“妖妇”
- 二、“双性同体”写作
- 三、小说样式的性别内涵
- 四、“空白”阅读

第二节 后殖民主义文艺观

- 一、“东方”：妖魔化的文学镜像
- 二、含混叙事：世界性的写作模式
- 三、对位阅读：破除帝国话语的坚冰

第三节 新历史主义文艺观

- 一、历史也是一种诗学文本
- 二、文艺也是一种“社会能量”
- 三、颠覆与抑制的文艺功能

第四节 生态批评文艺观

- 一、绿色写作范式
- 二、“环境性”是文艺的深层特质
- 三、自然是现成的“绿色文本”

后记

<<新编西方文论教程>>

章节摘录

版权页：插图：贺拉斯并没有具体描述何为“平庸”，但他却通过形象的比喻表达了自己对完美的推崇：“在欢乐宴会上，乐队如果演奏得不和谐，香膏如果太厚，罌粟子如果配的是萨丁尼亚的蜂蜜，必然大煞风景，宴会没有它们也可以进行；同样，一首诗歌的产生和创作原是要使人心旷神怡，但是它若是功亏一篑不能臻于最上乘，那便等于一败涂地。

”显然，在贺拉斯看来，力求使自己的作品“臻于最上乘”应当是诗人的根本追求，而容忍作品的任何瑕疵即会导致平庸。

对于如何避免平庸，贺拉斯有着详尽的论述。

他认为诗人避免平庸的最好方法是具有正确的创作态度与重视技巧的锤炼。

在创作态度上，贺拉斯强调诗人一定要有追求创作最上乘作品的要求，并且能够听取别人的建议与批评，能够下苦功夫反复琢磨、修改自己的作品。

他这样告诉读者：“你们若见到什么诗歌，不是下过许多天苦功写的，没有经过多次的涂改，没有（像一座雕像，被雕塑家的）磨光了的指甲修正过十次，那你们就要批评它。

”他这样奉劝诗人：对自己认为不成功的作品，“你是可以销毁的：一言既出，驷马难追”。

在艺术技巧方面，贺拉斯强调应立足于实践，认真研究，无论是戏剧情节的设置，还是叙述的技巧，乃至诗的格律，都需要千锤百炼。

贺拉斯虽然不否认天才对艺术创造的重要作用，但他绝不像古希腊哲学家德谟克里特那样认为诗的创作可以仅凭天才，他要求作家们“应当日日夜夜把玩希腊的范例”，在对经典的反复品味中提高自己的艺术技巧。

<<新编西方文论教程>>

编辑推荐

《新编西方文论教程》是21世纪中国语言文学系列教材之一。

<<新编西方文论教程>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>