

<<武道狂之诗（卷二之蜀都战歌）>>

图书基本信息

书名：<<武道狂之诗（卷二之蜀都战歌）>>

13位ISBN编号：9787300141671

10位ISBN编号：7300141676

出版时间：2011-8-25

出版时间：中国人民大学出版社

作者：乔靖夫

页数：217

字数：100000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<武道狂之诗（卷二之蜀都战歌）>>

### 内容概要

“这部小说，我着力描写武者那不屈的魂魄，期望这股奋发向上的正能量，能够感染和提振人心。”（乔靖夫）  
“只要是武当派的敌人，就是我的朋友！”

流浪武者荆裂与少年剑士燕横，追踪武当远征大军，到达四川省府成都，却同时踏进了预想以外的险境。

两人不知道：武当也在等待他们。

燕横初涉尘世，未知江湖路冷，人心险恶；东瀛女剑士岛津虎玲兰，千里西渡而来寻找荆裂，是敌是友不明；峨嵋武者兵团出动，迎接武当派的严峻挑战。

高手群集蜀地古都，生死间发的杀阵，已在黑夜里悄悄布下……

## <<武道狂之诗（卷二之蜀都战歌）>>

### 作者简介

乔靖夫，1969年香港出生，看日本特摄片与本土武侠剧长大的一代。

攻读大专翻译系时立志当作家，三年间埋首“练功”，毕业后随即展开“文字浪人”生涯，先后涉足新闻、电脑游戏、编剧等工作，游走于语言与媒体之间。

兼职流行乐填词人，作品包括卢巧音《深蓝》、《风铃》及《阿修罗树海》；王菲《光之翼》；陈奕迅《早开的长途班》等。

其中，《深蓝》更获2000年香港作曲家及作词家协会（CASH）最佳歌词奖。

1996年出版首部小说《幻国之刃》，开始写作一系列风格暴烈的“影像系”流行小说，包括动作幻想系列《吸血鬼猎人日志》；长篇暴力史诗《杀禅》；惊悚侦探故事《误宫大厦》等。

“让人看了不是爱死就是恨死，才算是最好的小说。”这是他的写作信条。

新浪微博：<http://weibo.com/jozev1969>

<<武道狂之诗（卷二之蜀都战歌）>>

书籍目录

- 第一章 豹房御前比试
- 第二章 心法
- 第三章 成都
- 第四章 峨嵋枪棒
- 第五章 童大小姐
- 第六章 牙城酒
- 第七章 兵鸦四刺客
- 第八章 岛津虎玲兰
- 第九章 笼斗
- 第十章 英雄不孤
- 第十一章 同伴

<<武道狂之诗（卷二之蜀都战歌）>>

章节摘录

版权页：以树枝草草削成的木剑，挟着破风声高速刺出。

荆裂却像有预知能力一样，轻松地一侧首，就闪过了燕横这招满有信心的“星追月”。

荆裂手上木刀顺着这侧闪之势斜斜撩出，无声无息就停在燕横的右肩前。

燕横僵直，沮丧地缓缓收剑。

“再来。

”荆裂收刀后说。

他只垂下木刀，没有摆任何防范的架式。

燕横咬咬牙。

他凝神对着荆裂，突然身子晃了一晃，作个假动作，然后脚步瞬发，斜向三角踏出，木剑从下往上反撩，低空削往荆裂的右小腿。

这式斜步偏身反削，是青城剑招“破泽”，长距离以奇异角度取胜，甚难提防。

怎知荆裂还是察觉了，右腿适时往上提膝屈缩，燕横的木剑只在他的草鞋底下掠过。

同时荆裂借着单足站立的姿势，身体向前倾跌，顺势单手一刀斜砍出去。

燕横的“破泽”去势甚尽，无法再回身闪躲，荆裂的木刀又停在他脑门顶上两寸处。

燕横气极把木剑抛去。

“这东西不顺手！

”他羞怒地说。

“要是用真剑，我必定更快！

”“那么你把‘龙棘’拔出来，再攻我。

”荆裂淡淡说。

“我保证，照样躲得过。

”燕横瞧着荆裂，好像想再说些什么。

最后叹了一口气，俯身把木剑拾起来。

“你说的对。

”燕横没精打采地承认——一个好的练武者，首要是对自己坦白。

他用木剑支撑，就在这片大空地上坐下来，左手不禁抚摸右肋。

才只过了几天，那被武当拳士锡昭屏打伤的肋骨，当然不可能完全痊愈。

但武者的身体机能格外活跃，加上荆裂随身所带的伤药，肿胀已消退大半，痛楚也减缓了许多。

燕横平日与青城同门用木剑作“乱对剑”互搏，打扑受伤是家常便饭，加上各种严格的锻炼，一年里大半的日子都负着大大小小的劳损创伤，当然不可能因此就休息不练习，负伤修炼是习以为常的事情。

因此燕横一感到好起来，就开始跟荆裂练习了。

因为练武花耗了时间和精力，这几天的脚程都慢了下来。

不过大概明天就会到达省府成都。

荆裂提着木刀，俯视坐在地上的燕横。

他赤着硕厚的上身，呈现背上那神猴刺青，皮肤在冬日空气下冒着丝丝白烟。

“你知道为什么没有一招打得中我吗？

”燕横叹息着回答：“我当然知道啦。

因为你比我强太多了。

”荆烈摇摇头。

“我们之间真正的差距，并不如你想的那么大。

”他挥挥木刀，在头顶上旋了几圈。

”以肢体筋骨来说，对，我比你快，也比你壮。

但纯粹说动手的速度，我没有快出你那么多。

”荆裂用木刀轻轻拍向自己心胸。

<<武道狂之诗（卷二之蜀都战歌）>>

“你欠了的，是心法。”

”燕横好奇地站了起来。

“心法？”

”“我能够轻松地躲过你的剑，是因为你的攻击太单纯了。”

”燕横抗议：“可是刚才我明明用了虚晃的身法来掩饰……”“那毕竟还是招式。”

我说的是心。

”荆裂举刀到脑后，摆出欲横砍的姿势。

“你的心思，太早就专注在你想击中的目标上。”

虽然你的眼睛没有去看目标，但只要是好手，还是能够感应察觉得出，你想打哪个方位。

现在你猜猜我，要砍你哪儿？”

”燕横凝视荆裂这个举刀的姿势。

木刀很自然是正手，从燕横的左侧袭来。

是要砍头颈吗？”

可是燕横又觉得，荆裂的真正目标好像是腰；下一刻，他又察觉荆裂腿膝似乎有要蹲下之势。

是要突然低身砍向膝头吗？”

……荆裂的木刀只用半速轻轻斩出。

到了半途，燕横才确定是砍向肩头。

他急举木剑撩架。

虽然只是轻缓的一刀，燕横却感受到稍许招架不及的压力。

只要这一刀再快一些……“你看见了吗？”

感觉得到吗？”

”荆裂收刀，又把木刀轻轻点向燕横左侧的头部、腰部、膝部。

“我的架式，令你无法确定，我到底是要砍你的头还是腰？”

腰还是腿？”

不到最后出击发劲的时刻，我的意念都尽量不贯注下去，令你越迟察觉我要砍哪儿就越好。

头、腰、肩、腿……让你要猜的部位，也是越多越好。”

”燕横听得入神，默默揣摸着荆裂的教导。

他毕竟也是潜心学剑已经六七年的行家，自然一点就明白：己方保持变化越多，对手就越要花费时间去猜测，反应的余裕就越少。

就像刚才荆裂那记慢刀，自己却因为心思被分散，挡架时竟有点匆促的感觉。

——对手的反应变迟，相对而言，就等于自己的攻击变快了。

燕横一向以为，所谓“快”，就只是个人肢体动作的速度。

但是经荆裂这一提点，他开始了解：在战斗里，两方互为作用，快慢胜败往往是相对的，更有心思意念这个因素存在。

燕横瞥见了武道上一片从前未知的领域。

“高手临阵对敌，他的心就像海浪里的浮舟一样，令对手难以捉摸猜度。”

”荆裂把木刀垂下。

他远眺这空地对面的一片树林。

林木枯叶落尽，只有光秃秃的枝杈，在阳光下一片宁静死寂。

“可是要在生死间发的对决里，保持那种心，必得经过‘意’的修练。”

”“我要怎么做才练得成呢？”

”燕横上前问他。

荆裂取下白头巾，散开一头辫子长发。

“没有秘诀。”

就是不断尝试去做，直至变成了习惯。”

”他说。

“这原本就不是什么独门奥秘，青城派必然也有一套。”

<<武道狂之诗（卷二之蜀都战歌）>>

你进了'归元堂'后，本来应该就开始学这个层次的功夫.....”燕横心头一阵哀伤。

荆裂微笑拍拍他的肩头：“不打紧，从今天开始，我会逐步帮助你修练这个心法，接着还有其他的法门。

只要练通了其中最基本的几种，你的武功必有大进。

”“荆大哥.....”燕横搔搔头发。

“你会双刀或者双剑吗？

可以也教给我吗？

”荆裂黝黑的脸沉了下来。

他当然知道燕横在想什么。

“你是想尽快学会使那对'雌雄龙虎剑'吗？

”荆裂摇摇头。

“暂时别想那个了。

”“可是.....”“你可别弄混了。

”荆裂的神情严厉起来。

“现在你首要做的，是在最短日子内尽量提升自己的战力，发挥你已经学过并且最擅长的技艺，至少面对武当派一个中级弟子时能够自保。

我早说过：先得活下去，其他的什么也不用说。

”他把木刀指向南方：“我们明天就进成都了。

武当的人八成也会在那儿出现。

我不是每次都能够在及时出现救你的。

”燕横感到惭愧，垂首不语。

荆裂走到放着行囊兵器的树底下，取衣服穿上。

“他们.....会在成都吗？

”“我就是怕他们已经上了峨嵋山挑战。

我可不想错过看戏。

”荆裂叹息。

“我们出发已经比他们迟了。

还多亏你，把我的银两都拿光了，要弄匹马来骑也没钱啦。

”他从行囊里拿出一个纸包，拈起一个干硬的米饼，大大咬了一口。

“如果有钱，更加不用吃这么糟糕的东西。

”“对不起。

”燕横走过来，也把“龙虎剑”和包袱背上。

“我没想过.....”——回想起来，燕横这些年住在青城山，是饭来张口，衣食不缺，竟没有考虑过走江湖时，银两有多重要。

“荆大哥.....我们的铜钱也花得差不多了.....眼下还要进城里，吃的花的更贵啦.....怎么办？

”荆裂想了想，然后朝他狡黠地一笑。

“只要在城里，就有办法。

”他背上斩杀过锡昭屏的那柄长倭刀注一，提起行囊和船桨，远远望向成都的方向。

“刚才说起武当.....我忘了一件事情，得明说在先。

”“是什么？

”“假如哪一天，我遇上了凶险，你不要来救我。

”荆裂很认真地说。

“要是我应付不了，你来参一脚也只会送命。

”“怎么可以.....”“我们不是要报仇的吗？

”荆裂双眼直视燕横：“命都丢了，还报个屁？

忘了我刚刚才说过一次的话吗？

首先得活下去。

<<武道狂之诗（卷二之蜀都战歌）>>

不管失去了哪一个。

我也是一样，要是你遇险了，而我又毫无把握，我是绝对不会拼命救你的。你懂吗？

”他伸出手掌。

“你要是不答应，我们就在这儿分手。

”燕横咬着嘴唇，皱眉深思了好一会儿。

最后也伸出手，跟荆裂击掌一记。



## &lt;&lt;武道狂之诗（卷二之蜀都战歌）&gt;&gt;

## 后记

九十年代兴起的“综合格斗赛”（Mixed Martial Arts）拳赛，我一度非常着迷。这儿有必要解释一下：“综合格斗赛”的前身，是巴西一种名为“Vale Tudo”的比赛，翻译过来就是“anything goes”，“什么都可以用”的意思，指在最低限度的规则限制之下格斗，拳手要具有站立能拳打脚踢肘膝摔投，躺地亦能压制纠缠擒锁殴击的全面战力。

换言之就是在最自由（也可说最残酷）的擂台上，决出真正最强的武者和流派。

——当然，到了后来演变成“综合格斗赛”，已经加入很多安全规则，现已成为一种规范而系统化的搏击竞技。

我最爱看的是日本的“Pride Fc”格斗赛。

这比赛因为规模大观众多，网罗当时世界各国的顶尖高手，加上日本人的制作特别懂得营造气氛，每次有重要赛事时，我都深深感受到那种“我正在看着世界上最强的男人们比试”的感觉。

今天“Pride Fc”已经停办了，但直到现在，每次用MP3听到比赛开场曲那“砰！

砰！

砰砰！

”的鼓声时，都有些心跳加速。

“Pride FC”每年有“Grand Prix”总决赛，以多轮淘汰赛事，决出当年的世界第一强者。

这比赛有一个非常简单又震撼的宣传句：“1/6 000 000 000”。

六十亿分之一，意思当然是说：全世界六十亿人，冠军只有一个。

用这个方式来表达“天下无敌”的概念，多么令人印象深刻。

写作，当然有很辛苦/苦恼的时候，但大体上对我来说还是一件乐事。

而写这部《武道狂之诗》，更感觉到过去不曾有的快乐。

过去多写悲剧，例如《杀禅》。

那感觉，就像不断雕刻一块巨大的石头，直到要把它削得一点都不剩，只余下一股空虚的叹息。

老实说，有些时候，写得自己都有轻微的情绪沉郁。

然而这部《武道狂之诗》，正好相反。

故事主线虽然是讲“复仇”，但是书里我更着重去写的，是武者那不屈的魂魄。

当挥笔时，感觉像生起一股奋发向上的正能量，不断提振着我的精神。

我非常希望，这股火热的能量，也能够透过文字感染到各位读友。

尤其是在今年，大家这么艰难的年头。

关于书中讲述“太极拳”的创立说法，有必要略为解释一下。

现实中“太极拳”的始创源流，直到目前还有很大争议。

相关的说法一直甚多，单是我手上一本民国时期出版的《太极拳势图解》（许禹生著），里面就列有多个版本，包括唐代许宣平、唐代李道子、梁代程灵洗、殷利亨等等所传，又或是元末张三丰创拳等多种说法。

不同版本，甚至往往出现同名人物，年代却相隔了几百年，比如张三丰，有说是元末明初人，另一版本又说他活在宋徽宗时代；写《太极拳论》的王宗岳，一时是元朝人，一时又是明朝人……比较能够肯定确实无误的，只是清代杨露蝉学河南陈家沟的“陈氏太极拳”，再衍生近代多个“太极拳”流派这段历史。

我写这本书，虽然着力找了很多真实的数据，但毕竟它仍然只是一部小说，目的不在于考究。

关于武当派和“太极拳”源流的设定与描写，自然是以故事情节为先。

我取用“武当派张三丰祖师创太极”这个说法，不免有少许是根据武侠小说经典的传统，但更主要还是创作上的考虑。

各位武术历史研究者，不要找我来开刀。

此外我在这部书里，写了许多真实存在的武林门派（以后还会写更多）。

武侠小说写江湖恩怨和斗争，书中出现的各门派，自然有高低正邪的分别，亦都是为了情节所需，并无刻意抬高或贬损现实里哪一派武术的意图。

<<武道狂之诗（卷二之蜀都战歌）>>

这种借用，其实绝大多数的武侠小说都不可能避免。

希望各位相关武林人士，读了后多多包涵。

本卷成书之后不久，传来武侠前辈巨人梁羽生逝世的消息。

我虽不算梁老的书迷，但他无疑开创了“新派武侠小说”风气之先，我们所有后来的，都要向他说一句感谢。

特此向梁老致敬。

在卷一的后记里，我竟忘了向一位最重要的人物致敬。

他应该是全世界最出名的“武道狂”。

他留下的思想，一直深深影响着我——包括这部《武道狂之诗》的创作概念。

除了他，还有谁？

我们的已故伟大武术家，李小龙先生。

乔靖夫二〇一〇年二月十二日

<<武道狂之诗（卷二之蜀都战歌）>>

媒体关注与评论

“描写夸张的武林高手容易；描写令人信服的高手难。

乔靖夫的《武道狂之诗》，营造实战，手到拿来，感觉超爽！

”——《叶问》导演 叶伟信 “有些名字就是保证，例如……乔靖夫！

”——小说之王 九把刀 “乔靖夫的小说值得再三重看——而且第三遍才最好看！

”——香港才子 倪震 “乔靖夫是我们的新生代，思考独立，古古怪怪又不乏视野，他的出现令我对香港本土流行文化创作再有期待！

”——金像导演 陈嘉上 “写出罕有的连续动感，犹如用文字拍电影、画漫画！

”——香港漫画达人 李志达 “写尽汉子之间痛快淋漓的热血对话，硬派武斗，魅力非凡！

”——香港动画导演 袁建滔 乔靖夫营造实战，高手比拼，手到拿来，感觉超爽。

——叶伟信

<<武道狂之诗（卷二之蜀都战歌）>>

编辑推荐

《武道狂之诗(第1季)(卷2):蜀都战歌》：一部真正的武侠作品！  
全书充满了热血气息，主人公的成长都是在不断的血汗和生死中积累的。  
每场战役都很艰苦，都是真实的成长经历，没有花哨的招数，拳拳到肉，完全的实战派！  
从战斗中领悟的招数，没有所谓的内功和左脚踏右脚的飞天遁地，每次战斗都是近身肉搏，力量与智慧的结合，强调意志与气节。  
没有男欢女爱，没有儿女情长，一本纯粹的励志书！  
书中无论是对大人物还是小人物的描写都很细致！  
失败之后，有悔恨，但不深陷，只有不断战胜自己和敌人，强者才会诞生！  
就像书中说的：“相信自己是天才的人未必是天才，但是天才必定相信自己是天才！”  
武战系，刚性热血战鼓雷鸣，武斗升级。

<<武道狂之诗（卷二之蜀都战歌）>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>