



图书基本信息

前言

在最南的海岸线上，突出一片辽阔滩头，面朝滔滔渺渺的无际汪洋，仿佛就是天地的穷尽。初夏刚至，飓风便起。本应是白日正午的天空，被涌动的厚云堆成灰铅色。狂雨乘着更狂的风，往上下四面乱卷乱冲，八方视野一片模糊。晦暗的天空底下，大海翻涌出千顷浪涛。暴浪挟着慑人的气势来回卷扫，互逐互击，有时深陷成渊，有时又冲上半空。有形的能量交相激撞消磨，旋起旋灭。涛音高鸣时如战嚎，低鸣处像叹息。在这片有如世界末日的狂乱景象里，唯有一个全身赤裸的男人，独自站立在滩头之上，迎受狂风暴雨，无惧地观看浪涛。男人身躯不高，但硕厚。胸脯与肩背突起的层层肌肉，光滑如被海潮长期冲刷的岩块。雨水滴打他黝黑的皮肤，沿着每个异国的刺青纹身流泻而下。一根比男人还要高的巨型船桨，深深插在他身旁的湿湿沙土里。男人右手紧握船桨支持身体，继续一动不动地面向海洋站立着。——看似简单不过的站立姿势。然而在这种等级的飓风之下，只靠一根木桨支撑，能够如此自然地挺立，内里其实已经展示着一种超人的力量。透过滴水的发丝，男人双瞳直视那吞吐激荡的浪涛。眼瞳里有欲望。——是一种要从浪涛的动态中，参悟出刚极力量与柔极变化的欲望。这么单纯又执着的欲望，世上只有一种人，才会拥有，才配拥有。武道的狂热者。被这欲望支配着，男人浑然不觉扑打在身上的冰冷风雨，继续站着，继续凝视海洋。飓风不息。

内容概要

号称“巴蜀无双”、以超凡武学坐镇武坛之首的四川青城剑派，却遇上了创派数百年来最大的危机：强大的武当派远征军，打着“天下无敌，称霸武林”的旗号，登山求战！

十七岁青城少年剑士燕横，遭武当高手追杀，得身负异国武艺的奇男子荆裂相救。两个同样背负血仇的男人结成盟友，并肩踏上“讨伐武当派”这条险恶漫长的道路。

血与钢铁的征途，于焉展开！

作者简介

乔靖夫，1969年香港出生，看日本特摄片与本土武侠剧长大的一代。

攻读大专翻译系时立志当作家，三年间埋首“练功”，毕业后随即展开“文字浪人”生涯，先后涉足新闻、电脑游戏、编剧等工作，游走于语言与媒体之间。

兼职流行乐填词人，作品包括卢巧音《深蓝》、《风铃》及《阿修罗树海》；王菲《光之翼》；陈奕迅《早开的长途班》等。其中，《深蓝》更获2000年香港作曲家及作词家协会（CASH）最佳歌词奖。

1996年出版首部小说《幻国之刃》，开始写作一系列风格暴烈的“影像系”流行小说，包括动作幻想系列《吸血鬼猎人日志》；长篇暴力史诗《杀禅》；惊悚侦探故事《误宫大厦》等。

“让人看了不是爱死就是恨死，才算是最好的小说。”这是他的写作信条。

新浪微博：<http://weibo.com/jozev1969>



书籍目录

- 序章 飓风男儿
- 第一章 五里亭武斗
- 第二章 青城剑派
- 第三章 道传弟子
- 第四章 武当众
- 第五章 坎离水火 雌雄龙虎
- 第六章 异刀客
- 第七章 归国的猎人
- 第八章 决志

章节摘录

版权页：青城山。

麻八不再笑了。

“老爷子，你可别吹牛。

”他一字一字慎重地说，“让他们知道，有人借他们的名号胡诌，你加上我都担待不起。

”“你道我老庄是不识分寸的家伙么？

五天之前，我就亲自带着拜帖上山请他们来了。

”麻八的嘴巴在颤动，但再说不出来。

庄老爷子表面镇静，但其实他隐瞒了一些事实未说：那天他上山，既见不着人家的掌门头儿，对方更没有应允今天会下来。

接见的人只收了拜帖，听了庄老爷子的请求，没有回复便打发他下了山。

——可是他们至少没有开口拒绝我啊……我这也不算说谎……庄老爷子说到这儿就不再说话。

他装作镇定地瞧着气焰大减的麻八。

庄老爷子心里盘算：就算他们不下山来，只要麻八听了这些话后就此求和，他也就能够挽回面子了。

——可是还要看鬼刀陈。

鬼刀陈在听到“山里的”三个字后，原来那睥睨一切的眼神已经消失了。

取而代之的是野兽般的警觉神情。

——糟糕了。

这凶星被我说出的话撩拨起来了……庄老爷子看着鬼刀陈凶狠的神情，心里又在害怕：如果给他发现他们真的不下来，到时候就不是花银两可以解决的了……亭子外那两百人交头接耳。

有的人不时回望那远山，看的时候脸上有一种崇敬的神情。

对于他们而言，“山里的”那些人，不啻是神话般的存在。

麻八心里着急。

他回头朝着鬼刀陈窃语：“陈爷，你看怎么样？

我这次也不过想讨个面子，陈爷你也只是求财，犯不着……”鬼刀陈咬着下唇，左手不知不觉紧握着腰间的刀鞘。

他还是没有任何示意。

麻八也就没有作声。

庄老爷子本来就心虚，自然亦不再说话。

周巡检虽不敢确定庄老爷子说的话是真是假，但一听见“山里的”，就知道这事情已经再没有他调停的余地……亭子里的形势就这样沉默地僵持着。

大家又不知道该等到什么时候，情形变得非常奇怪。

雨水不断滴打在草棚顶上。

良久。

亭子外的人群里，忽而有人高叫：“啊！

”所有人朝那声音的方向瞧过去。

是其中一个戴诸葛巾的汉子。

他伸出一根手指。

众人跟随着那手指的方向眺望。

“真的……来了……”庄老爷子跟麻八，屁股同时好像给火烧般跳起来，走到亭子前想看个清楚。

官道上远方，两点小小的黑影，冒着大雨往这边渐渐接近。

庄老爷子兴奋地抹去眼上的雨水。

麻八则脸色苍白地呆站着。

两百多双眼睛，瞧着那两个身影越走越近。

终于到了空地前。

来者两人披着蓑衣徒步前来，头上皆顶着乌漆大竹笠，看不见面目。

空地上那两百人像被一股无形的力量从中央分开，隔出了一条宽阔的通路。

两人经过之处，凡是拿着利刃的汉子，都不自觉地把武器收在身后。

两人走进“五里望亭”，无言解下了竹笠和蓑衣，露出一身深青色的布袍，那式样有点像道士的袍服，但腕臂处缠着布带收束了衣袖。

青袍左襟胸口处，有黑丝线绣着篆体的“青”字。

腰间各斜挂着一件长形物事，以厚布囊包裹着，显然是为了阻隔雨水。

庄老爷子感动得几乎哭出来了。

——真的……真的来了……他吩咐随从，接过两人的竹笠与蓑衣，并搬来两把竹椅子。

两名青袍男子却未坐下。

他们拉扯腰间的一根束绳，那包着长物的布囊解开来，露出两柄一式一样、形貌颇似古拙的长剑。

铜铸的剑锏与剑鞘吞口皆擦得发亮。

鬼刀陈看见这两柄剑，眼睛瞪得大大的，头皮一阵发麻，头壳那道刀疤有点刺痛的感觉。

那两袭干净的青袍虽然颜色素淡，但在众人眼中却像发出了神秘的光芒。

左边那个青袍男子比较年长，二十七八的年纪，唇上的胡须蓄得甚是整齐。

他那双锐目向四周扫视一轮，自然散发出一股令人不敢直视的气势。

“青城派，张鹏。

”这男子说时，并不拱拳行礼，语气一点不像在做自我介绍，倒像在命令众人牢记这名字，“遵奉家师之命，陪同师弟下山来，调解此事。

”庄老爷子得意地瞧瞧麻八，然后上前拱手行礼。

“庄某该死，早知两位剑侠远来，也就该在山脚预备车马——”张鹏打断他：“本派戒律，除艺成满师下山者外，弟子出人皆不得骑乘车马，惰懒筋骨。

”庄老爷子陪笑：“佩服！

佩服！

唉，这次的事情，原来不过是市井里的小纠纷，竟劳烦贵派两位剑侠的大驾，实在——”再次给张鹏打断：“我说过，我只是陪着来的。

”张鹏指一指身旁的师弟，“奉家师谕，此事概由我这位燕师弟作决。

”他后退了一步。

众人不免意外，仔细看张鹏身旁那个年轻得多的青城派弟子。

后记

也许很多人不知道，其实早在十多年前，我的小说就已首次踏足内地了，以一种特别却又毫不令人意外的方式。

我在一九九六年于香港正式出版了第一部小说《幻国之刃》，不久后就被内地盗版书商看中，伪托为倪匡前辈的作品出版，书名改了叫《幻国超剑士》，主角名字也更易为他笔下的系列人物浪子高达。作品被人一声不响地盗用，那时候我却不怎么愤怒，反倒觉得很有趣。

当时我还是个没什么名气的新人，内地出版对我来说非常非常遥远，也不能算有什么实质的损失；反而在网络上看见内地读者对此书作了颇多好评，心里乐了好一阵子。

自己苦心写出的故事，能够在遥远的地方得到喜爱，我感到非常神奇，这种满足感比什么实质的回报都重要（那部伪作的实书，至今未亲眼见过，有少许遗憾）。

如今大家捧在手里的这部《武道狂之诗》，算起来也跟《幻国之刃》稍有渊源。

作家出道前总是写作计划多多，三心二意，《武道狂之诗》正是我早年曾经筹划的一个长篇架空故事的书名：后来出版的《幻国之刃》，其实是脱胎于那长篇的一部外传。

到后来我早就放弃了那个架空长篇的概念，今天的这部武侠小说《武道狂之诗》，只是沿用了相同的书名，与该故事毫无关系。

只是一些曾经在《幻国之刃》里出现过的名字，包括“大道阵剑堂”、“荆裂”等等，我还是用在了本书中，作为一场创作历程的有趣纪念。

从当年托名前辈的伪作，到今天在内地正式推出自己的作品，这十几年我确实走过了一条漫长起伏的道路，这前后两部书又有如此关系，不由不感到一种奇特的因缘。

香港的武侠文化，包括小说、电影、电视剧以至音乐歌曲，曾经对整个华人文艺圈产生巨大的影响。今天能够跻身前辈的行列，将此一传统的薪火延续下去，我甚感光荣，同时也不忘自己曾经受过的孕育与恩惠。

《武道狂之诗》的下卷预告，我不时引用曾经流行一时的武侠主题歌词作宣传语，正是向过去出色的作品与前辈致敬。

这些歌词短句，较具年资的内地读友相信都熟悉，看见后也当会心一笑。

武侠，是足以打破地域隔阂、全球华人共同钟爱的一种文类。

追根究底，不外是因为我们都盼望英雄，盼望正义。

只要这股侠气一天不消亡，我们一天都还有希望。

乔靖夫二〇一一年八月四日

媒体关注与评论

“描写夸张的武林高手容易；描写令人信服的高手难。

乔靖夫的《武道狂之诗》，营造实战，手到拿来，感觉超爽！

”——《叶问》导演 叶伟信 “有些名字就是保证，例如……乔靖夫！

”——小说之王 九把刀 “乔靖夫的小说值得再三重看——而且第三遍才最好看！

”——香港才子 倪震 “乔靖夫是我们的新生代，思考独立，古古怪怪又不乏视野，他的出现令我对香港本土流行文化创作再有期待！

”——金像导演 陈嘉上 “写出罕有的连续动感，犹如用文字拍电影、画漫画！

”——香港漫画达人 李志达 “写尽汉子之间痛快淋漓的热血对话，硬派武斗，魅力非凡！

”——香港动画导演 袁建滔



编辑推荐



版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>