

<<王冬龄谈现代书法>>

图书基本信息

书名：<<王冬龄谈现代书法>>

13位ISBN编号：9787300145211

10位ISBN编号：7300145213

出版时间：2011-10

出版时间：中国人民大学出版社

作者：王冬龄

页数：277

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<王冬龄谈现代书法>>

内容概要

《王冬龄谈现代书法》选了王冬龄教授的31篇文章，以现代书法为探讨主体，内容涉及现代书法的建构和现代书法的教学及实践。

其中有理论研究性的论文、相关书法展的序言及相关论著的书序、教学实践的心得和散论等。

本书附图集，选录了近年来国内外艺术家所创作的现代书法作品。

现代书法在20世纪末进入发现与探索阶段，时间虽然短暂，但独领风骚，极为东西方艺术界关注。

但有关现代书法集中地系统地论述的书稿，较为少见。

本书弥补了这一不足，具有较高的研究价值。

作者对现代书法的探索，理论与实践相互促进，使得本书理论性与生动性并现。

附录收集的大量现代书法作品，将现代书法的风貌呈现给读者，增强了本书的资料性与生动性。

本书对现代书法总结性与前瞻性的论述，将对书法研究，尤其是现代书法研究产生重要影响。

作者王冬龄作为当代最重要、最有影响力的书法家之一，始终走在书法探索的前沿，对现代书法亦是倾注了大量的心血与热情。

他的现代书法创作，展现了书法作为一种自足的艺术，又是世界视觉艺术中的一个门类的可能性。

更难能可贵之处在于，他在创作的同时，还以著述文章的方式思考着书法的现状与未来。

他深信，作为古老文化形式的书法，唯有以传统为根基、与西方文化不断交流对话，与现代艺术融为一体，才能获得生生不息的生命力。

面对21世纪的文化语境与时代背景，书法如何与现代艺术融为一体，始终是他探讨的核心。

因此，本书在现代书法的主题之下，也涉及了传统与现代的关系、中西文化关系等重要话题。

<<王冬龄谈现代书法>>

作者简介

王冬龄（冬龄、悟斋、眠鸥楼、大散草堂），1945年生，江西如东人，现为中国美术学院现代书法研究中心主任、教授、博士生导师，中国书法家协会理事、草书委员会副主任，浙江省书法家协会副主席，浙江省书法教育研究会理事长，杭州市文联名誉主席，杭州市书法家协会主席，西泠印社理事，国际茶文化研究会顾问。

主要著述有《中国美术通史·书篆刻史》、《清代隶书要论》、《书法篆刻》、《书法艺术》、《书法范本经典》、《画人学书概述》、《王冬龄书画集》、《王冬龄书法艺术》、《王冬龄谈现代书法》、《王冬龄创作手记》、《王冬龄谈名作名家》等，主编《中国书法名作大典》、《中国“现代书法”论文选》。

曾在美国、德国、日本等国及中国香港、台北地区讲学。

在国内外举办个展20余次，参加大英博物馆“惊人之笔——中国现代书法展”、巴黎索尔邦大学“中国书法艺术大展”、美国古根海姆博物馆“中华文明五千年展”。

大英博物馆、比利时国家美术馆、哈佛大学、斯坦福大学、加州大学、伯克莱分校、明尼苏达大学等邀请其讲学、示范艺术创作，并收藏其作品。

主持策划“杭州国际现代书法双年展”、“书非书——国际现代书法艺术展”。

曾获“中国书法教育兰亭奖”一等奖、“韩国’97世界书艺全北双年展”唯一大奖。

<<王冬龄谈现代书法>>

书籍目录

国际形势
现代书法精神论
享受现代书法的智慧
关于当代书法艺术创作
现代书法创作散论
书法创作理念
21世纪巨幅大字书法
“现代书法”论纲
书法艺术跨界的价值 2010“书非书”展览的反思
关键是震撼力的书法作品
中国书法艺术前途无量
试验和反思 中国现代书法评述
2004年《中国“现代书法”论文选》后记
《中国现代书法史》序言
《现代书法蓝皮书》序
《新唐书》序
“94现代书法探索展”前言
世界现代艺术史上的奇迹 亚洲地域的艺术巨匠井上有一书法展序
《书非书2010杭州国际现代书法论坛论文集》后记
《中国现代书法论文选》第二集后记
国际书法节策感言
祝福书法 “平安夜书法现场”致辞
当代高等书法艺术教育的先驱 关于中国美术学院书法专业
临摹?理念?方法 对艺术学院书法专业临摹教学的思考
现代书法研究方向博士生培养方案的思考
《生命现场 中国美术学院现代书法教育创新特色》序
围观书法春雨中
书法的中西精神融合 谈留学生的书法教学
《西方人看书法》序
美国大学书法教学经验谈
美国书作释读
德国书缘
现代书法作品集
后记

<<王冬龄谈现代书法>>

编辑推荐

王冬龄，当代最重要、最有影响力的书法家之一。他的现代书法创作，始终走在现代书法探索的前沿，展现了书法是世界视觉艺术中的一个门类的可能性。

创作的同时，他还以著述的方式思考着书法的现状与未来。

面对21世纪的文化语境与背景，书法如何与现代艺术融为一体，始终是他探讨的核心。

现代书法在20世纪末进入发现及探索阶段，时间虽短，但独领风骚，极为东西方艺术界关注。然有关现代书法集中地系统地论述，较少见。

《王冬龄书法论丛：王冬龄谈现代书法》弥补了这一不足，具有较高的研究价值。

<<王冬龄谈现代书法>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>