

图书基本信息

书名：<<放笔丹青——中国书画大家访谈录【第二卷】>>

13位ISBN编号：9787300149530

10位ISBN编号：7300149537

出版时间：2012-5

出版时间：中国人民大学出版社

作者：康守永,薛晓源

页数：141

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

内容概要

《经典系列丛书·放笔丹青：中国书画大家访谈录（第2卷）》内容广泛，涉及近现代及当代书画艺术领域许多备受关注的话题，诸如创作、研究、批评、教育、市场、展赛、媒体、海内外交流等等。

由于参与者都具有当代书画、文化领域亲历者、思考者或创造者的身份和责任感，访谈中所涉及的话题也在不同程度上有全新的建树、更深入的开拓。

以往书画历史的研究与写作，大多遵循着以历时性为经、以创作成果为纬的研究模式，假若学者们能同时将这些对话所涉及的话题创造性地吸纳，或许能探索出一种更加丰沛、细腻、翔实的多视角、立体化的书画艺术史学写作模式。

从这个角度而言，《经典系列丛书·放笔丹青：中国书画大家访谈录（第2卷）》所收录的内容，既可以给予当下书画艺术史学以原创性的启示，也为之提供了大量第一手的研究资料。

作者简介

康守永，《中国书画》杂志社社长兼总编辑。
薛晓源，范曾先生弟子，现为中央编译出版社副社长、副总编辑。

书籍目录

中国画的灵魂是民族性——程十髮访谈录
心友前贤 笔亲物象——陈佩秋访谈录
艺术·生命——吴冠中访谈录
书法，古典艺术的崇高存在——沈鹏访谈录
以书焕采——欧阳中石访谈录
走出误区——潘公凯访谈录

章节摘录

欧阳：比方说写字。

学了颜真卿的写法，再学学张芝的写法，从《祭侄稿》跳到张芝，再从张芝跳到《郑文公》，再跳到黄庭坚，这是个什么思路？

为什么要这样跳？

就是自己觉得单有这个稍微差点了，该补充点那个了；学完那个，又觉得还缺点别的，于是再加……这和化学是一个道理。

数学上证明一个命题，只有几个条件不够，再增加条件--不也是一样的吗？

这样我们可以理解，理科做得好的，他不钻文科则已，要是真钻，也会相当出色。

同样，文科好的要是去做理科，也会是很不错的。

数学家在发现一个命题的时候，都不是简单地思维，而是各种思维凑集到一块儿的，然后产生了一个火花，得出结论。

理科需要撞击产生火花而有新的发现，这种思维规律和文学有直接的关系，和艺术也有直接的关系。

所以，我考虑搞文学艺术要同时注重理科方面，搞科学的也要向艺术方面靠近，可以更好地撞击出火花来。

在尖端的地方撞击，自然就会出现新的思路。

张：我想您的这种思路在我们现在所涉及的范围还缺乏实践。

把“理”融入到书学当中，融入到艺术当中，这个观点可能对将来的书法创作会形成不小的影响。

进行先进的分析、打碎，然后再组合进行创作，这可能就是“学院式”的教学模式。

那么您提出的这种思路，和他们的方法又有什么不同的地方？

欧阳：我以前对这个问题考虑得不够，我想还是落实到书上。

我的着重点是教书树人，落实到文上。

……

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>