

<<人文六讲>>

图书基本信息

书名：<<人文六讲>>

13位ISBN编号：9787300154381

10位ISBN编号：7300154387

出版时间：2012-7

出版时间：中国人民大学出版社

作者：李欧梵

页数：244

字数：170000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<人文六讲>>

内容概要

在全球化的资本主义时代，功利与效率至上的工具理性笼罩社会，享乐和物质崇拜的消费主义大行其道。

李欧梵教授在这样的大背景下，毅然高举人文主义的大旗，让读者穿过纷繁的文化“产品”，重拾真正的智慧，重接性灵的生活。

作者全面论述了当代人文精神和人文学科的危机，提出了相应的建议；继而以非凡的才情和广博的学识，逐一探讨了小说、电影、音乐和建筑等艺术表现形式：既有关于艺术本身的美学思考，又有针对其社会意义的时事议论。

作者每于清华、北大演讲，必定场场座无虚席，简体版增添“延伸阅读”，特别收录其多篇精彩演讲及其他文章，让内地读者先睹为快；更为读者开列相关领域的书籍、影片或音乐（专为内地读者精心挑选），令人如坐哈佛、北大课堂，聆听大师教诲。

<<人文六讲>>

作者简介

李欧梵，著名人文学者，现任香港中文大学讲座教授，曾任美国哈佛大学中国文学教授。台湾大学外文系毕业，此后获美国哈佛大学博士，香港科技大学人文荣誉博士。先后任教于普林斯顿大学、印第安纳大学、芝加哥大学、加州大学洛杉矶校区、香港科技大学、香港大学。著述包括《铁屋中的呐喊：鲁迅研究》、《中国现代作家中浪漫的一代》、《中西文学的回想》、《西湖的彼岸》、《上海摩登》、《狐狸洞话语》、《世纪末呓语》、《寻回香港文化》、《都市漫游者》、《清水湾畔的呓语》、《我的哈佛岁月》、《苍凉与世故》、《又一城狂想曲》、《交响》、《人文文本》等。

<<人文六讲>>

书籍目录

简体版小序

《人文今朝》原序

第一讲 序论：全球化下的人文危机

延伸阅读 什么是文化？

第二讲 重构人文学科和素养

延伸阅读 全球视野中的中国现代文学经典

第三讲 小说的当代命运

延伸阅读 我们现在为什么还要读小说

第四讲 文学与电影：经典的改编艺术

延伸阅读 《文学改编电影》导论：改编的艺术

第五讲 音乐与文化：聆听二十世纪

延伸阅读 音乐与人生

第六讲 田园大都会：人文建筑的愿景

延伸阅读一 动感之都的漫游者

延伸阅读二 四个城市的故事

章节摘录

我认为任何重大的建筑规划，都应该有三方面的人士参与：第一当然是建筑界，第二是政府和财团（在内地是前者，香港则是后者居多），第三则是公民社会及其代表。

目前在中国大陆，几乎没有公民社会的参与，只有少数的建筑师，或以自己的设计，或经由文字论说，提出一些本土性的见解。

在此我要特别举出两位。

一位是目前备受尊重的张永和。

我觉得他虽然行事低调，但从他的数次演讲和展览中我得到的印象是：他是少数对于中国传统文化传统潜移默化，而对西方现代建筑也了如指掌的建筑师，他自己的设计风格和库哈斯等人恰恰相反，不重体积的超大特大，也不重形式上的标新立异，而更关注建筑本身的人文意义。

在2008威尼斯的建筑双年展，我有幸代表香港参加，也特别参观了中国馆，由他和名作家钟阿城联合设计，展出的竟然是平民居屋的各种照片和用于四川地震重建的木材材料，表面上平庸无奇，但骨子里却充满了中国老百姓的草根意识。

张永和甚至故意用库哈斯的“generic”这个字来描写中国的平民住宅--它们平淡无奇，有时更是乱七八糟，但这就是一般人的生活模式。

这一个展览，我觉得是一种“表态”，它所反对的就是西方这些建筑大师的傲气（hubris），每个人以建高楼大厦、争奇斗胜为目标，根本不顾一般平民日常生活上的要求，也不顾市容肌理（urban texture）的改变。

因此我们要问：到底他们是“为中国而设计”？

还是“设计中国”？

我认为张永和属于前者，库哈斯和他的国际同行们属于后者，虽然库哈斯还领导他的哈佛学生深入珠江三角洲调查，写了一本大书《大跃进》（The Great Leap Forward）。

问题是，故意用政治运动的名词作书名，用意何在？

我看显然要一跃而改变中国的城乡面貌，并为此一大目标作准备。

张永和无疑雄心，2009年暑假，他在上海举行的一个讲习班的演讲题目，就叫作“可大可小”，我猜还有“以小窥大”的涵义。

张永和虽然从来不叫口号，但我可以为他杜撰一个：“为人民而设计”。

听来颇为反讽，因为在建筑界的关键词中已无“人民”这种字眼，国际大师竞相投标的大多是政府的公共建筑。

就以中央电视台（CCTV）所摄制的九集纪录片“为中国而设计”为例，内中选出的九幢新建筑全是官方的公共建筑，计有国家大剧院、鸟巢体育场、首都机场T3航站楼、苏州新博物馆、上海金茂大厦+喜马拉雅中心、广州歌剧院和CCTV新台址，没有一幢是平民居屋。

公共建筑在中国当然由政府出钱，人民只有被动地参与（譬如到鸟巢去看奥运比赛），从自己的“生活世界”进入这些大建筑，犹如刘姥姥走进大观园，壮大的景观令人意乱神迷，完全受其主宰。

.....

<<人文六讲>>

媒体关注与评论

学界中人，像李欧梵教授这样兴趣广泛且备受推崇的，绝对是凤毛麟角。李教授对电影、音乐、建筑等都有很好的见解，专业人士也得让他三分。

我见识过李教授苦读的身影，也明白其中甘苦。

直到今天，听他满天星斗、才华横溢的演讲，或读他的散文随笔，你都能感觉到，这位名教授一直在认真思考--只不过因不再受学院体制的规约，可以天马行空，自由挥洒。

——大学中文系主任陈平原教授

<<人文六讲>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>