

<<世界文学名著赏析>>

图书基本信息

书名：<<世界文学名著赏析>>

13位ISBN编号：9787300154572

10位ISBN编号：7300154573

出版时间：2012-4

出版时间：中国人民大学出版社

作者：钱谷融 刘洪涛

页数：435

字数：468000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<世界文学名著赏析>>

### 内容概要

本书精选53部世界文学名著，按文体划为诗歌、小说、戏剧、散文四大类。每篇赏析一般分为作家生平、作品内容、作品赏析、拓展阅读、思考题五部分，由国内知名作家、诗人、学者、批评家及外国文学研究者精心撰稿。教材选目精当、分类独特、内容丰富、观点新颖、文字流畅生动，既吸收了世界文学研究的新成果，又融入了鉴赏家个人的性情与感悟，《世界文学名著赏析》尤其适合高校非中文专业本科生作为素质教育用书，也适合中文专业本科生作为外国文学课程学习参考，还适合广大外国文学爱好者阅读。

## <<世界文学名著赏析>>

### 作者简介

钱谷融，1919年生，江苏武进人，著名文艺理论家，文学鉴赏家，华东师范大学中文系教授。1957年因倡导“文学是人学”观念而受到全国范围内有组织的批判。

著有《论“文学是人学”》、《文学的魅力》、《人物谈》、《钱谷融论文学》等著作多种，对中国当代文艺批评产生了很大影响。

刘洪涛，华东师范大学文学博士，现任教于北京师范大学文学院比较文学与世界文学研究所，教授，博士生导师。

著有《沈从文小说新论》、《荒原与拯救：现代主义语境中的劳伦斯小说》、《20世纪中国文学的世界视野》、《徐志摩与剑桥大学》、《外国文学名著导读》等。

## <<世界文学名著赏析>>

### 书籍目录

#### 第一编 诗歌

- 第一节 荷马的《伊利亚特》赏析
- 第二节 蚁垤的《罗摩衍那》赏析
- 第三节 但丁的《神曲》赏析
- 第四节 歌德的《浮士德》赏析
- 第五节 济慈诗歌赏析
- 第六节 普希金的《叶甫盖尼·奥涅金》赏析
- 第七节 波德莱尔的《恶之花》赏析
- 第八节 叶芝的抒情诗赏析
- 第九节 泰戈尔的《吉檀迦利》赏析
- 第十节 史蒂文斯的抒情诗赏析
- 第十一节 艾略特的《荒原》赏析
- 第十二节 策兰的《死亡赋格》赏析

#### 第二编 小说(一)

- 第一节 紫式部的《源氏物语》赏析
- 第二节 《一千零一夜》赏析
- 第三节 塞万提斯的《堂吉珂德》赏析
- 第四节 奥斯丁的《傲慢与偏见》赏析
- 第五节 司汤达的《红与黑》赏析
- 第六节 雨果的《巴黎圣母院》赏析
- 第七节 巴尔扎克的《驴皮记》赏析
- 第八节 福楼拜的《包法利夫人》赏析
- 第九节 陀思妥耶夫斯基的《罪与罚》赏析
- 第十节 托尔斯泰的《安娜·卡列尼娜》赏析
- 第十一节 哈代的《德伯家的苔丝》赏析

#### 第三编 小说(二)

- 第一节 普鲁斯特的《追忆逝水年华》赏析
- 第二节 卡夫卡的《城堡》赏析
- 第三节 乔伊斯的《尤利西斯》赏析
- 第四节 福克纳的《喧哗与骚动》赏析
- 第五节 川端康成的《雪国》赏析
- 第六节 博尔赫斯的短篇小说赏析
- 第七节 罗伯-格里耶的《嫉妒》赏析
- 第八节 帕斯捷尔纳克的《日瓦戈医生》赏析
- 第九节 马尔克斯的《百年孤独》赏析
- 第十节 福尔斯的《法国中尉的女人》赏析
- 第十一节 米兰·昆德拉的《生命中不能承受之轻》赏析

#### 第四编 戏剧

- 第一节 索福克勒斯的《俄狄浦斯王》赏析
- 第二节 迦梨陀娑的《沙恭达罗》赏析
- 第三节 莎士比亚的《哈姆莱特》赏析
- 第四节 易卜生的《玩偶之家》赏析
- 第五节 奥尼尔的《悲悼》赏析
- 第六节 布莱希特的《大胆妈妈和她的孩子们》赏析
- 第七节 萨特的《禁闭》赏析

<<世界文学名著赏析>>

第八节 尤奈斯库的《秃头歌女》赏析

第九节 品特的《看门人》赏析

第五编 散文

第一节 《圣经》赏析

第二节 蒙田的《随笔集》赏析

第三节 培根的《培根论说文集》赏析

第四节 卢梭的《忏悔录》赏析

第五节 兰姆的《伊利亚随笔》赏析

第六节 屠格涅夫的《猎人笔记》赏析

第七节 梭罗的《瓦尔登湖》赏析

第八节 尼采的《查拉图斯特拉如是说》赏析

第九节 劳伦斯的《意大利的黄昏》赏析

第十节 纪伯伦的《先知》赏析

后记

## <<世界文学名著赏析>>

### 章节摘录

《秃头歌女》是一部独幕剧，分为十一场，剧中人物众多，主要人物有史密斯先生、史密斯夫人、马丁先生、马丁夫人、女仆玛丽、消防队长等。

但与传统戏剧不同的是，该剧没有贯穿始终的情节，人物的对话缺乏逻辑性，全剧表现出一种奇异的气氛。

这十一场的表演时间极不平衡，有些长，有些极短，如第二场和第三场只有短短几句话而已。

全剧由住在伦敦郊区的史密斯夫妇晚餐后的对话开始。

史密斯太太议论着刚刚吃过的晚餐，史密斯先生在读报纸，后来两人争吵起来。

这段时间内，家里墙上的钟有时响七下，有时响三下、五下。

史密斯夫妇家的女仆玛丽来报告说马丁夫妇来访。

马丁先生觉得马丁太太面熟，马丁太太说自己也好像在哪里见过马丁先生，于是开始对证。

经过不断重复的对话、交谈、回忆和推理，两人终于意识到他们原来是一对夫妻。

这段时间内钟胡乱敲着，没有定准。

这时女仆玛丽像个密探一样走上台来，向观众报告说马丁先生孩子的左眼是红的，而马丁太太孩子的右眼是红的，所以马丁夫妇是空欢喜一场。

史密斯夫妇出场与马丁夫妇见面，大家无话可说，台上除了哼哼哈哈的片言只语外，长时间静场。

人物每说一句话，就有一段时间的静场。

这时门铃响了，史密斯夫人去开门，但门外没人，史密斯夫人白跑了几趟，大发雷霆，最后一次史密斯先生去开了门，看见消防队长站在门外。

消防队长的到来使大家大吃一惊。

消防队长说他正在执勤，要奉命扑灭城里的所有火灾，包括壁炉里用来取暖的火。

就在他准备离开时，玛丽突然扑上去搂住了他的脖子，还念了一首题为《火》的诗献给他。

消防队长告辞去执行灭火任务。

临走时，他说：“倒忘了，那秃头歌女呢？”

这是他把刚才讲最后一个故事时说到的金发女教师说成了秃头歌女。

这是整部戏唯一一次出现“秃头歌女”这个词。

……

<<世界文学名著赏析>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>