第一图书网, tushu007.com

<<中西诗歌比较研究>>

图书基本信息

书名：<<中西诗歌比较研究>>

13位ISBN编号：9787300155623

10位ISBN编号：7300155626

出版时间：2012-4

出版时间：中国人民大学出版社

作者：茅于美

页数：263

字数：248000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

内容概要

作者茅于美早年喜爱中国古典诗词，尤心仪杜甫、白居易、李清照、黄仲则、纳兰容若的作品，诗作常见诸报刊。
大学时师从缪钺、吴宓、朱自清、浦江清诸先生，留美归国后，从中西文化比较的视角，对中西不同类型的诗歌名篇进行了独到的解读。
《中西诗歌比较研究(第2版)》即收入作者这一方面的文章，让读者在充分领略诗歌之美的同时，也对中西文化有深入的了解。

《中西诗歌比较研究(第2版)》由中国人民大学出版社出版发行。

第一图书网, tushu007.com

作者简介

茅于美（1920-1998），比较文学家，著名桥梁专家茅以升先生之女。
早年就读于浙江大学、清华大学，师从缪钺、吴宓诸先生。
1947年赴美留学，获英国文学硕士学位。
1949年归国，先后任职于中央人民政府出版总署编译局、中国科学院文学研究所，后长期担任中国人民大学语言文学系教授。
对中国诗词和西方诗歌有颇深的研究，擅长汉诗词英译，且工于填词。
主编有《世界名诗鉴赏全库》英美诗歌部分，著有《中西诗歌比较研究》、《易卜生和他的戏剧》、《桥影依稀话至亲》以及词集《夜珠词》、《海贝词》，译有《漱玉撷英--李清照词英译》、《济慈书信选译》等。

第一图书网, tushu007.com

<<中西诗歌比较研究>>

书籍目录

别有天地的田园牧歌
大自然的契友——隐逸诗人
源远流长的游历诗歌
 一、西方的游历诗歌
 二、中国的游历诗歌
英国桂冠诗人
 一、桂树与诗人
 二、英国桂冠诗人
 三、问题有待澄清
情真意深的伤逝悼亡诗
耐人寻味的童心
 一、儿童与大自然
 二、儿童对日常事物与人生变异的反应
 三、儿童如何对待自身疾苦
 四、儿童的形象
感触多端的老境
 一、温馨的回忆
 二、欣慰的晚景
 三、晚年的超脱和自娱
 四、忧伤的老境
是战士，也是诗人
 一、西方诗歌中的战争题材
 二、西方的诗人兼战士
 三、中国的战士与诗人
 四、战争题材的中西观
各呈异彩的婚恋题材
 一、西方抒情诗
 二、中国的诗和词
 三、结束语
女性的赞颂
 一、体貌美与心灵美
 二、恋爱中的女性
 三、孤芳自赏的女性
 四、女英雄形象
 五、知识型妇女
 六、艺术手法
卢梭的《忏悔录》与沈复的《浮生六记》中的女性形象
 一、《忏悔录》与《浮生六记》
 二、作品中的女性
 三、我的看法
遁世女诗人艾米莉·狄金森及其他
 一、艾米莉·狄金森其人
 二、艾米莉·狄金森其诗
 三、其他
十四行诗与中国的词

第一图书网, tushu007.com

一、谈谈十四行诗
二、中国词的特色
三、格律诗的远景
异曲同工的短篇零句与长篇巨制
一、内容与作者
二、中国和西方的长诗
三、短篇零句的美学价值
白朗宁夫人与李清照的抒情格律诗
一、生活道路
二、思想境界
三、抒情诗作
中西诗人的忧患意识
一、宇宙永恒，生命短暂
二、胸怀宏愿，忧国忧民
三、命运坎坷，身世之悲
主要参考书目
茅于美年谱
后记

章节摘录

魏晋的山水和田园诗派，全是与大自然息息相关的。
它们同属一种主流，却又形成不同的分支。
政治和社会生活动荡不安，这些隐逸诗人都对统治阶级抱消极的不合作态度，基本的精神是相近的。
但山水诗人和田园诗人对大自然的态度又有很大区别。
山水诗以谢灵运为代表，田园诗以陶渊明为代表，各领风骚。
山水派纵情浏览山水，观察自然景物细微，要把美妙的山水恰如原状地移入诗句，使诗写得如画境，开山水题材反映自然界的四季和晴雨朝夕的自在美。
这类诗写作技巧是好的，但内容涉及躬耕生活和百姓疾苦的少，这是与田园诗主要的不同之点。
田园诗人对现实的批判较强，农村生活经验较丰富，以“ 返自然 ”、“ 咏农耕 ”为主题。
歌颂田园景物，反映农民疾苦，在表现消极反抗的思想之余，更令人体会到诗人的民主进步思想。
我们读到这些山水田园诗人的作品后，会对隐逸诗人的思想境界有较深刻的认识。
中国文学评论界一致肯定他们在历史上的进步意义，这是公允的，是合乎历史唯物主义的。
在西方诗歌中，随着历史的演变，诗人对待大自然的态度不像中国诗人那样一贯地崇拜和景慕，而是发生过几度繁复的变化。
因此他们的山水田园诗，从内容到形式，都显示出与中国迥异的诗风。
以山水田园作为主题的诗歌，远没有中国诗歌中那么普遍，也没有那么重要。
分析其原因，试粗略论述如下。
中古时期的欧洲文学，受《圣经》影响极大。
天主教与基督教莫不把《圣经》奉为圭臬。
按照它的说法，上帝花了五天工夫创造了陆地、海洋、植物和动物。
到了第六天，才按照他自己的形象造了男人和女人。
这就是说，上帝先创造了大自然，然后再创造出人类。
于是人必须服从上帝的指挥，否则上帝就会命令大自然去惩罚反抗他的旨意的人。
亚当和夏娃就是因为违背了上帝的嘱咐，偷吃智慧果而被逐出伊甸乐园的。
从此上帝叫他们终身劳苦，耕田种地，才能谋求衣食，直到归于尘土。
大自然是毫无恻隐之心的，常降祸灾与人。
……

编辑推荐

每读世界文学中的诗篇，发现虽然因时地暌隔，诗人之间的思维方式、知识结构、情感走向、风土人情等等殊异之处很多，然而他们的所见所闻、所思所虑、所悲所喜、所爱所憎，以至表现手法、风格情调都不乏相似之处。
中西诗人的作品，于巨大处，反映了时代和民族的精袖气质；于细微处，倾吐出个人幽深奥秘的心声。
诗人之间的诗意与诗风的相似相通，竟有不可思议的地方。
……如从这里人手，我想是能像化学分析那样，提炼出中西文学中一些精髓及本质性的东西来的。
——茅于美　　别有天地的田园牧歌，大自然的契友——隐逸诗人，英国桂冠诗人，各呈异彩的婚恋题材，异曲同工的短篇零句与长篇巨制，中西诗人的忧患意识。
……

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com