

<<世界文学欣赏>>

图书基本信息

书名：<<世界文学欣赏>>

13位ISBN编号：9787300158648

10位ISBN编号：7300158641

出版时间：2012-7

出版时间：中国人民大学出版社

作者：陈世丹

页数：309

字数：348000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<世界文学欣赏>>

内容概要

《21世纪通识教育系列教材：世界文学欣赏》既宏观介绍世界文学各历史时期主要文学流派总体思想倾向、写作特点，又微观研讨代表作家经典作品的主题思想和艺术技巧。本教程从16世纪末文艺复兴时期英国剧作家莎士比亚开始，陆续讲到18世纪新古典主义时期德国剧作家歌德，19世纪浪漫主义时期英国诗人华兹华斯、德国小说家瓦肯罗德和法国小说家大仲马，现实主义时期美国小说家马克·吐温和俄国小说家陀思妥耶夫斯基，20世纪现代主义时期英国小说家乔伊斯、剧作家品特，苏联小说家帕斯捷尔纳克，法国小说家马尔罗和日本小说家芥川龙之介，第二次世界大战后后现代主义时期美国小说家巴塞尔姆和德国小说家格拉斯，还专设一讲欣赏日本的和歌，为学生清晰地勾勒出世界文学发展的全貌。

作者简介

陈世丹，文学博士，中国人民大学外国语学院教授，外国文学学科方向学术带头人，英美文学、西方文论研究方向博士生和硕士生导师。

全国英国文学学会常务理事。

厦门大学博士研究生毕业，美国耶鲁大学美国学方向东亚学者研究班毕业，美国哈佛大学访问学者并就读博士生二、三年级。

主持完成国家社会科学基金项目2项：“美国后现代主义小说主题与艺术手法论”(97CWW004)和“美国作家库尔特·冯内古特研究”(06BWW017)。

出版各类著作《美国后现代主义小说详解》(中、英文版，2010)、Vonnegut's

Art of Postmodernist Fiction

(2010)等17部；发表国家核心期刊学术论文“论冯内古特的元小说文本”(2011)“论后现代主义的排比构成的特殊文本”(2010)、“《五号屠场》：一种诗性的语言结构”(2009)等60多篇。

<<世界文学欣赏>>

书籍目录

- 第一讲 莎士比亚与他的《哈姆莱特》
- 第二讲 19世纪英国浪漫主义诗歌与华兹华斯
- 第三讲 荒诞派戏剧与品特的《看门人》
- 第四讲 英国现代主义与詹姆斯·乔伊斯的小说
- 第五讲 美国现实主义文学与马克·吐温
- 第六讲 后现代主义与唐纳德·巴塞尔姆的小说
- 第七讲 19世纪俄罗斯文学与陀思妥耶夫斯基
- 第八讲 20世纪俄罗斯文学和《日瓦戈医生》
- 第九讲 歌德的旷世杰作《浮士德》
- 第十讲 德国浪漫主义文学与瓦肯罗德的小说
- 第十一讲 德国当代作家君特·格拉斯及其长篇小说《铁皮鼓》
- 第十二讲 19世纪浪漫主义文学：雨果与大仲马
- 第十三讲 20世纪法国文学与安德烈·马尔罗
- 第十四讲 日本和歌欣赏
- 第十五讲 日本小说大师芥川龙之介与《竹林中》
- 后记
- 附录

章节摘录

18世纪末至19世纪初，浪漫主义思潮首先产生于德国，继而出现在英、法乃至全欧洲和美国。它是欧洲资产阶级革命（法国大革命、欧洲民族解放运动、1848年欧洲革命）高潮年代的产物，属于资产阶级上升时期的意识形态。

浪漫主义反对对人的各种约束，强调人的主体性，政治上反对封建专制，艺术上与17世纪西欧流行的“新古典主义”相对立，从“言必称希腊罗马”走向自然，走向本心，走向民间。

浪漫主义同时又是人类历史上首次针对资本主义现代文明的具有明确意识的审美反思和审美批判。

它是近代历史上人们对科学理性、物质主义带来的异化现象的一次彻底的检视和清算，颠覆了西方资本主义旧的价值理性，以强烈的反叛精神构建了一个新的文化模式。

浪漫主义在各国有不同的名称，如在德国称狂飙突进运动、在美国称新英格兰文艺复兴。

限于题义，下面所谈的浪漫主义主要指浪漫主义文学。

一、浪漫主义文学的核心观念 美学家朱光潜先生将西方浪漫主义文学归纳为3个主要特征：

（1）最突出也是最本质的特征是它的主观性，把情感和想象提到首要地位，抒情、幻想性较多。

强调自我，反对约束。

（2）“回到中世纪”。

特别重视中世纪民间文学，对民间传说、民歌、民谣极感兴趣；或广泛搜集，或在此基础上进一步加工创作，在很大程度上保存并发扬了西方文学的民间传统。

（3）“回到自然”。

源于卢梭的“回到自然”，有两重含义，一是回到大自然，二是回到人原初的自然状态（人的纯真本性）（转引自孙宜学，11页）。

威廉·华兹华斯的《抒情歌谣集·序言》是英国浪漫主义诗歌的宣言。

华兹华斯在序言里集中表达了他的诗歌创作主张，动摇了英国古典主义诗学的统治，有力地推动了英国诗歌的革新和浪漫主义运动的发展。

《抒情歌谣集·序言》表现了作者的以下主要观点：（1）诗歌的题材是“微贱的田园生活”（杨慧林，170页）。

.....

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>