

<<节目主持人教程>>

图书基本信息

书名：<<节目主持人教程>>

13位ISBN编号：9787300160054

10位ISBN编号：7300160050

出版时间：2012-7

出版时间：中国人民大学出版社

作者：廖声武

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<节目主持人教程>>

### 内容概要

《21世纪新闻传播学系列教材：节目主持人教程》对节目主持人进行较全面的概括性的论述，阐述了主持人的内涵与分类，主持人的文化底蕴，心理素质、审美修养、形象塑造、策划方略、采编实务、语言艺术、以及网络传播主持方式等。

## <<节目主持人教程>>

### 作者简介

廖声武，湖北大学文学院副院长，新闻与传播系教授，博士生导师。

湖北大学“琴园学者”特聘教授，中国新闻教育学会理事，湖北省记者协会理事，武汉市广播电视协会常务理事；香港城市大学访问学者，英国威斯敏斯特大学中国传媒中心访问教授。

主要从事新闻实务、新闻传播前沿的研究。

内容简介本书是作者在多年潜心研究与教学实践基础上形成的著作，运用新闻学、传播学、社会学、心理学等相关学科的理论知识，阐述了节目主持人学科领域所涉及的相关问题。

全书理论脉络清晰，实际案例丰富，集学术性、实用性与趣味性于一体，是一部论述节目主持人的全新力作。

## <<节目主持人教程>>

### 书籍目录

绪论第一节 节目主持人的概念与历史第二节 节目主持人的特征与任务第一章 节目主持人的分类第一节 节目主持人分类的意义第二节 节目主持人的类别第二章 主持人的文化底蕴第一节 作为文化传播者的主持人第二节 主持人文化底蕴的内涵第三节 注重文化底蕴的积累第三章 主持人的心理素质第一节 良好主持状态与心理素质的关系第二节 主持人心理控制的相关内容第三节 主持人良好心理素质的培养第四章 主持人的审美修养第一节 主持人的精神美第二节 主持人的语言美第三节 主持人的形象美第五章 主持人的形象塑造第一节 主持人形象的作用第二节 主持人形象的构成要素第三节 塑造良好的主持人形象第六章 主持人的语言表达及训练第一节 主持人的语言特点第二节 主持人的语言表达艺术第三节 主持人的语言训练第七章 主持人的采访第一节 主持人采访的特点第二节 主持人采访的准备第三节 主持人采访要注意的问题第八章 主持人的写作、编辑和评论能力第一节 主持人的写作能力第二节 主持人的编辑能力第三节 主持人的评论能力第九章 主持人策划方略第一节 主持人策划的含义与要求第二节 主持人策划的内容第三节 主持人策划的方略第十章 网络传播主持人第一节 网络传播与网络主持人的兴起第二节 网络主持人的类型、职责与素养第三节 网络传播主持艺术附录广播电视编辑记者、播音员主持人资格管理暂行规定广播电视编辑记者、播音员主持人资格考试办法（试行）主要参考书目后记

## &lt;&lt;节目主持人教程&gt;&gt;

## 章节摘录

(一) 整个采访过程就是节目本身 主持人采访没有文字符号的转化加工过程, 直播的主持节目更是如此, 采访过程即主持过程, 也是节目成型的过程。

所以, 主持人的采访不同于一般记者的采访, 一般记者的采访可以闲聊一阵, 主持人采访则不能这样, 讲话不能漫无边际, 必须出口成章, 还应考虑受众能否接受。

这就要求主持人在采访时注意主题突出、内容结构合理、词语恰当, 同时要注重采访交谈的时间控制、气氛营造等。

(二) 主持人的采访具有很强的现场感 广播电视的传播讲究声音、音响、图像的生动、形象、真实, 而主持人的采访由于大多是现场采访, 直接播出, 因而特别具有现场感。

比较起报纸记者采访后需要记者进行挑选、过滤, 然后形成报道来, 广播电视传播可以说保留了事实的“原汁原味”, 特别是电视传播, 主持人在摄像机前的言行举止, 包括情境语言、访谈氛围都会被传到荧屏上, 呈现在受众面前。

例如, 连接海南岛和大陆的铁路跨海轮渡正式通航, 为了报道这次通航的全过程, 中央电视台进行了2小时的现场直播。

除了在北京主演播室设主持人外, 还在广东和海南设专人主持, 派出直升机在空中报道, 同时在轮渡上由张羽主持, 将轮渡的火车、汽车、旅客休息室、轮渡驾驶室等各部位介绍展示给受众。

整个直播过程的采访就是主持, 整个主持就是采访, 两者可以说是融为一体的。

直播过程的初期, 轮渡在广东起航前的一段由记者主持报道, 由于记者缺乏主持经验, 在报道中出现的两处错误也直接传给了受众: 一处是说“火车轮渡的开通结束了海南岛不通火车的历史”, 这由后来在北京演播室的嘉宾给予了更正; 另一处是记者引用俗语“火车一响, 黄金万两”, 引用语说得不到位, 后来记者又说了一遍, 用以说明火车轮渡通航对海南岛和全国的经济建设的意义, 将先前的错误更正过来。

虽然不是什么大不了的错误, 但这也是两个瑕疵, 这就是主持与采访的特点的展示: 采访的内容与现场, 哪怕有瑕疵、缺点, 也会一股脑儿呈现在受众面前。

现场感强烈, 受众可以从图像中选择接受的内容。

通过形象生动的画面, 受众可以感受到事件发生地现场的真实情景。

湖北枣阳九连墩发现战国古墓后, 湖北电视台一连5天现场直播, 主持人在现场采访报道, 整个主持采访过程让受众不仅了解到发掘的过程, 而且领略到了现场发掘的情景: 比如, 天寒地冻、风雨交加的发掘天气, 满地泥泞、工作人员艰苦奋战的情景, 考古工作者认真细致、兢兢业业的敬业精神, 精美绝伦、代表战国时期楚文化特征的编钟、琴瑟等文物, 弥足珍贵、出土时犹如一堆烂泥的竹筒, 等等, 不同的人可以通过现场主持采访领略到不同的内容。

<<节目主持人教程>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>