

<<总编手记>>

图书基本信息

书名：<<总编手记>>

13位ISBN编号：9787300163703

10位ISBN编号：730016370X

出版时间：2012-11

出版时间：中国人民大学出版社

作者：梁衡

页数：302

字数：287000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<总编手记>>

### 内容概要

《总编手记(修订版)》主要是2000年到2006年底作者梁衡在《人民日报》任副总编期间的改稿记录。说是记录，但不是流水账，琐碎不要，只留思考。这是一个与前面完全不同的角度。

《总编手记(修订版)》收录了《从历史长河回望新闻的浪花》；《每一个将军都有一个假想敌，每一个评论都要有一个真靶子》；《“黑板报”式、“文件”式专版，让人生厌》等文章。

## <<总编手记>>

### 作者简介

梁衡，1946年出生，山西霍州人。

1968年毕业于中国人民大学。

历任《内蒙古日报》记者、《光明日报》记者、国家新闻出版署副署长、中国记协常务理事、《人民日报》副总编辑、中国作家协会全委会委员。

作品有科学史章回小说《数理化通俗演义》，新闻集《没有新闻的角落》《新闻绿叶的脉络》《新闻原理的思考》《跟梁衡学新闻》，散文集《觅渡》《红色经典》《只求新去处》《名山大川》《人杰鬼雄》，政论集《继承与超越》。

有梁衡散文九卷。

曾获青年文学奖、赵树理文学奖、全国优秀科普作品奖等。

散文《晋祠》《夏感》《觅渡，觅渡，觅何处？

》《跨越百年的美丽》《追寻那遥远的美丽》《青山不老》等入选中学和大学课本。

## &lt;&lt;总编手记&gt;&gt;

## 书籍目录

## 明理篇

报纸的主体是新闻，本质是信息

稿件的生命力在于它的政治生命力

遭遇“盲稿”，半夜三更找“眼睛”

勿因小巧失大真

新闻是火花一点，不是火光一片

今天的新闻是明天的历史，好稿则是历史的坐标

从历史长河回望新闻的浪花

机关报要克服机关化

机关报要搞好“五个统筹”

政治新闻的“三难”与“两特”

写作篇

鸟打嘴，兔打腿，采稿要拦不要追

把握多棱镜的那一道棱

一种必须改正的“有残文体”

作者笔下先有形，读者心上才留痕

每一个将军都有一个假想敌，每一个评论都要有一个真靶子

内核外延说通讯

消息要七分肉三分骨

“要”字牌言论

编辑篇

新闻在文字大家族中的位置

编稿应多用刻刀，少用锉刀

“黑板报”式、“文件”式专版，让人生厌

办好专版、专刊、周刊的“三一公式”

专版三要素：鲜明的主题，扎实的新闻事实和有个性的言论

含混不是模糊美

策划篇

好栏目是好稿的专卖店

一个三级跳跳出来的头条

记者篇

记者最大的“绝活”是头条

新闻是沟通记者是翻译

新闻，是流动中的一瞬

记者的多重身份和道德底线

记者职业四要素，首先要有责任心

关于记者站建设和管理的几个问题

记者是从事件中走出来的金凤凰

记者要登上重大事件的山峰

名记者的四条标准

夜班篇

新闻是报纸的主体

注重策划，为改版练兵

非常时期的非常策划

金秋里的收获

## <<总编手记>>

“收官报道”圆满，“视点新闻”有亮  
满版春色关不住  
6月夜班的三点思考  
大事大势，方显大报本色  
把版面的“眼睛”做亮  
6月夜班三题  
标题篇  
先学走，再学跑；先准确，再生动  
未成稿时题为梁，成稿之后题为眼  
政治篇  
不要在岳飞、文天祥身上做文章  
拥军不是男痴女俏  
对国家领导人不应称爷爷  
新闻与政治  
记事篇  
一次检查  
朱镕基改稿  
就取消北戴河暑期办公给党中央的一封建议信  
向季羨林先生约稿  
在退休座谈会上的讲话  
作品篇  
杜寿鹏——要堵贺兰山缺  
贪污就是背叛  
赞环境书记、环境市长  
事前有目标事中有督促事后有奖惩东营实行政务责任督查制  
难忘今宵  
一个大党和一只小船  
党史如镜传统如河  
三十年的草原四十年的歌  
工作不要挂在空挡上  
有感于某些干部“不会说话”  
房高不要超过树高  
一脉相承说发展生产力  
了不起的新实践新观念  
文章五诀  
一个老虎也吃人  
有感于“群众利益无小事”  
碑不自立名由人传  
广安真理宝鼎记  
大渡河上三首歌  
让法律来保护阳光  
裁者有其权百姓得其利  
天星桥：桥那边有一个美丽的地方  
两类出版两种阅读  
匠人与大师  
大干部最要戒小私  
听老祖宗说和谐社会

<<总编手记>>

说经典

退休篇

学问不问用不用，只说知不知

石头里有只会飞的鹰

地震教我们如何说话

邓小平认错

谁敢极言？

谁能极言？

用其力还是用其心

一把跪着接过的钥匙

百年明镜季羨老

榆林红石峡记

母亲石

肢体导演张艺谋

文化贴牌无异于自杀

雨中明月山

官员答记者问的14个“不要”

乌梁素海——带伤的美丽

怎样区分低俗、通俗和高雅

老百姓怎么看政治

以后这样的人不多了

教材的力量

山还是那座山

现在还有八种人不幸福

用文学诠释政治

百年革命三封家书

西柏坡赋

嘉兴南湖红船之铭

## &lt;&lt;总编手记&gt;&gt;

## 章节摘录

新闻在文字大家族中的位置 世界是一个大系列，万物在其中都有各自的位置，相互以规律制约。

文字在万物中是一个大家族。

古人造字，最初是为了传达简单的信息，所谓结绳记事，可见记述事情（类似现在的新闻报道）是文字最早的功能。

再发展是表达主观意志、感情和美感，文字本身也有了独立审美价值。

于是就逐渐分出各种风格、体裁。

与内容研究相并行有了辞章研究，有了修辞学，专门来研究文章写作规律。

新闻写作也离不开这个规律。

我们学新闻，除应知道新闻传播原理及“导读”写作之类的技巧外，还应从修辞学的角度知道新闻在文字大家族中的位置。

就像搞医学的要知道一点人体的进化的原理。

事物都是互相联系的。

把握宏观规律是为了更好地掌握微观技巧，正如技术层面的人要知道一点科学层面的原理。

中国研究修辞学的第一本权威著作是陈望道先生的《修辞学发凡》。

他把天下文章分成两大类，消极修辞与积极修辞。

消极修辞以客观表达为主，务求明白、准确；积极修辞以主观表达为主，务求生动、活泼。

我认为这是研究新闻写作的一把钥匙。

消极修辞是指语言文字上的消极本分，不张扬夸张，不是内容表达的消极，而是语言风格的消极，恰恰是为内容的积极让位，尽量把形式对内容的干扰降低到最小。

就像女高音独唱，唱到最关键、最精彩一句时，反而停掉乐队声音；像健美比赛，衣服只留三点式，消极其外装，积极其肌体。

形式的最消极，恰恰是内容的最积极。

消极修辞与积极修辞有以下几点不同：（1）内容上前者必须客观真实，后者可主观虚构；（2）效果上前者求事实准确，后者求情感渲染；（3）语言表达上，前者求朴素直白，后者求绚丽多彩。

消极修辞的典型代表是法律文件，要极其客观准确；积极修辞的典型代表是诗歌，可以任意主观想象、浪漫潇洒。

根据这个原理，文字大家族的大致序列如下：法律—文件—教材—各种应用文—新闻（以上消极）—（以下积极）报告文学—散文—小说—戏剧—诗歌。

可以看出，在这个大序列中新闻处于消极修辞的末端，靠近积极修辞处，从性质上讲，它还是属于消极修辞。

有了这个序列表，就像有了一张旅店客房指南，或者是化学研究中的元素周期表，物理研究中的光谱图，总之，对号入座，一目了然。

它的作用有二。

一是从基本概念上界定了新闻写作属消极修辞，这是个大前提，就像研究人先分清男女，研究化学离不开元素周期表，一眼就知道哪个元素属于哪一族，其性是稳定还是活泼。

新闻被分在消极一族就决定了：（1）内容要准确；（2）以客观叙事为主；（3）尽量减少主观感情色彩；（4）语言平实简朴，不可喧宾夺主。

……

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>