

<<动画电影导演>>

图书基本信息

书名：<<动画电影导演>>

13位ISBN编号：9787300164915

10位ISBN编号：7300164919

出版时间：2013-1

出版时间：中国人民大学出版社

作者：李昭栋

页数：181

字数：222000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<动画电影导演>>

内容概要

李昭栋所著的《动画电影导演》的特点在于从导演工作的角度来研究动画电影的创作。作者具有丰富的动画导演经验，本书以其创作实践与理论研究为基础，对动画电影的制作流程进行了分析，对动画电影编创过程中导演的职责，技巧、影响和作用等进行了综述，恰当地凸显了动画导演这一职务的特殊性，富有新意。

《动画电影导演》列举了大量中外经典动画电影的实例，使理论阐述简明易懂，生动有趣，具有很强的操作性。

<<动画电影导演>>

书籍目录

- 第1章 动画电影的诞生与发展理念
 - 一、历史的足迹
 - 二、经验的启迪
 - 第2章 动画电影剧本的价值和打造
 - 一、动画电影剧本的重要性
 - 二、如何打造动画电影剧本的价值
 - 第3章 动画电影剧本分镜头原理
 - 一、分镜头剧本的要素
 - 二、分镜头剧本的功能与单镜头空间段落
 - 三、拿到分镜头剧本后动画师的13项工作
 - 第4章 动画电影导演的空间处理
 - 一、单镜头空间段落的含义
 - 二、大师们的初期探索
 - 三、镜头剪辑的艺术
 - 四、剪辑点的把握
 - 五、掌握空间处理技巧的意义
 - 第5章 对动画电影角色和表演的必要思考
 - 一、动画角色的设计
 - 二、动画角色的表演
 - 二、角色塑造实例分析
 - 第6章 动画电影剧作要点
 - 一、电影剧本的结构要素
 - 二、电影剧作结构要素的表征
 - 三、电影剧作结构的类型体系
 - 四、《狮子王》剧作案例分析
 - 五、戏剧式结构的特征分析
 - 第7章 动画电影制作流程中导演的工作
 - 一、创意阶段
 - 二、设计阶段
 - 三、制作阶段
 - 四、成片阶段
 - 第8章 球幕的特性及创作问题
 - 一、球幕电影的发展
 - 二、探索球幕影片的艺术语言
 - 第9章 从艺术的由来看蒙太奇的萌生和运用
 - 一、艺术起源论综述
 - 二、电影艺术的探索
 - 三、电影艺术的法则探讨
- 后记

<<动画电影导演>>

编辑推荐

李昭栋所著的《动画电影导演》从动画电影导演角度讨论创作活动中的理论和技巧问题。包括：动画电影的诞生和创作问题、剧本的价值和打造、分镜头原理、导演的空间处理、对角色和表演的必要思考、电影剧作要点、动画电影制作流程、从艺术的由来看蒙太奇的萌生和功能、球幕的特性和创作。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>