

<<中国文学史纲要>>

图书基本信息

书名：<<中国文学史纲要>>

13位ISBN编号：9787301000496

10位ISBN编号：7301000499

出版时间：1999-12

出版时间：北京大学出版社

作者：袁行霈 编

页数：269

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<中国文学史纲要>>

### 内容概要

颖川钟会，贵公子也，精练有才辩，故往造焉。  
康不为之礼，而锻不辍。  
良久会去，康谓曰：“何所闻而来？  
何所见而去？”  
会曰：“闻所闻而来，见所见而去。”  
会以此憾之。  
及是言于文帝曰：“嵇康，  
卧龙也，不可起。  
公无忧天下，顾以康为虑耳。”  
“因谮……康、安等言论放荡，非毁典谟，帝王者所不宜容。”

## <<中国文学史纲要>>

### 作者简介

袁行霈，1936出生，江苏武进人。  
北京大学中文系教授、人文学部主任、国学研究院院长。  
1957年毕业于北京大学中文系，留校任教至今，1984年晋升教授，1986年取得博士生导师资格。  
1982年4月至1983年3月任日本东京大学外国人教师；1992年7月至1993年9月以及1998年任新加坡国立大学客座教授；1997年9月至12月美国哈佛大学哈佛燕京学社访问研究学者。  
2004年9月至11月任香港城市大学客座教授；2005年9月开始兼任新加坡南洋理工大学教授（与北大联聘）。

此外，还先后在日本爱知大学，美国哈佛、耶鲁、哥伦比亚、华盛顿、夏威夷等大学，以及香港大学、台湾大学讲学。

第八、九届全国政协常委，第十届全国人大常委。  
民盟中央副主席。  
中央文史研究馆馆长。  
国务院学位委员会委员。

## <<中国文学史纲要>>

### 书籍目录

魏晋南北朝文学 概说 第一节 魏晋南北朝的社会思潮和文艺思潮第二节 魏晋南北朝文学的发展第三节 魏晋南北朝文学在中国文学史上的地位第一章 建安文学 第一节 曹操 曹丕 曹植第二节 建安七子与蔡琰第二章 正始西晋文学第一节 嵇康 阮籍第二节 陆机和太康诗人第三节 左思 刘琨 郭璞第三章 陶渊明第一节 陶渊明的生平和思想第二节 陶渊明诗歌的思想内容第三节 陶渊明诗歌的艺术特色第四节 陶渊明的地位和影响第四章 南北朝乐府民歌 第一节 南朝乐府民歌第二节 北朝乐府民歌第五章 南北朝诗文 第一节 谢灵运和山水诗第二节 鲍照第三节 谢朓和新体诗第四节 庾信第五节 南北朝骈文和散文第六章 魏晋南北朝小说 第一节 魏晋南北朝小说的发展第二节 《搜神记》等志怪小说第三节 《世说新语》等志人小说第七章 魏晋南北朝文学理论 第一节 《典论·论文》和《文赋》第二节 《文心雕龙》和《诗品》隋唐五代文学 概说 第一章 隋及初唐诗坛第二章 盛唐诗坛第三章 李白第四章 杜甫第五章 新乐府运动和白居易第六章 古文运动和韩柳散文第七章 中唐其他诗人和诗派第八章 晚唐诗坛第九章 唐代传奇和敦煌变文第十章 唐五代词

## &lt;&lt;中国文学史纲要&gt;&gt;

## 章节摘录

第二章 正始西晋文学 第一节 嵇康阮籍 嵇康(223-262)字叔夜,谯国铨(今安徽宿县西)人。

他生活在魏末,当时,司马氏当权,正准备夺取帝位。司马氏集团代表豪门世族的利益,标榜“名教”,要“以孝治天下”,并将不孝的罪名加诸异己,大肆杀戮。这样,“名教”遂成为司马氏篡位的工具,成为遮掩其政治阴谋的招牌。他们一面提倡名教中的孝,一面又破坏名教中的忠,充分表现了他们的虚伪性。

嵇康激烈地反抗司马氏的残暴统治,痛恨虚伪的“名教”,并给以辛辣的讽刺。他抨击司马氏“凭尊恃势,不友不师,宰割天下,以奉其私。”“刑本惩暴,今以胁贤,昔为天下,今为一身。”(《太师箴》)他提出“越名教而任自然”的主张,要打破两汉以来传统礼教的束缚,过一种符合自然原则、符合“人性”的生活。

嵇康“越名教而任自然”的主张,直接妨碍了司马氏的统治,终于被司马氏杀害。《晋书·嵇康传》载:“初康居贫,尝与向秀共锻于大树之下,以自贍给。颖川钟会,贵公子也,精练有才辩,故往造焉。康不为之礼,而锻不辍。良久会去,康谓曰:‘何所闻而来?何所见而去?’会曰:‘闻所闻而来,见所见而去。’会以此憾之。及是言于文帝曰:‘嵇康,卧龙也,不可起。公无忧天下,顾以康为虑耳。’因譖……康、安等言论放荡,非毁典谟,帝王者所不宜容。……”

<<中国文学史纲要>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>