

<<文艺美学>>

图书基本信息

书名：<<文艺美学>>

13位ISBN编号：9787301008195

10位ISBN编号：7301008198

出版时间：1999年1月1日

出版时间：北京大学出版社

作者：胡经之

页数：424

字数：352000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<文艺美学>>

内容概要

本书为作者积多年心血所建构的新的学科体系。

全书融美学、诗学为一炉，通过审美检验论、艺术价值论、艺术意境论、艺术形态论、艺术阐述接受论、艺术审美教育论等，全面探讨了艺术的意义与价值，艺术的审美本质和艺术本性与人的存在本体之关系，揭示出艺术审美必然以寻求艺术的本真生命意义和人的感性审美生成的奥秘为根本旨归的真谛。

适用于大学文科师生，广大美学、文学爱好者和研究者。

作者简介

胡经之，男，祖籍苏州，1933年出生于无锡。
深圳大学文学院中文系教授，博士生导师。

早年参加进步学生运动，加入新民主主义青年团，解放后任无锡学联主席、苏南人民代表。
1952年考入北京大学中文系，毕业后又留校攻读文艺学副博士研究生，师从杨晦学习文艺学，又从

<<文艺美学>>

书籍目录

绪论 文艺美学：美学与诗学的融合 第一章 审美活动：审美主客体的交流与统一 第一节 审美活动中的主体与客体 第二节 作为人类特殊维度的审美活动 第三节 人类审美活动的特点 第四节 审美主客体的交流契合 第五节 审美主体心灵奥秘的洞悉 第二章 审美体验：艺术本质的核心 第一节 审美体验与非审美体验 第二节 审美体验的发生与层次 第三节 审美体验的特性 第四节 审美体验的层次性和拓展性序列 第三章 审美超越：艺术审美价值的本质 第一节 艺术与审美 第二节 艺术与非艺术 第三节 艺术与审美的辩证关系 第四节 艺术审美价值的本质和特征 第四章 艺术掌握：人与世界的多维关系 第一节 人对世界的审美掌握 第二节 艺术掌握与意象思维 第三节 艺术思维与科学思维 第五章 艺术本体之真：生命之敞亮和体验之升华 第一节 艺术真实即艺术生命的敞亮 第二节 真的世界的二极：艺术与科学 第三节 艺术真实实在于作家主体体验评价的真实 第四节 艺术真实是作品反映主客体的审美关系的真实 第六章 艺术的审美构成：作为深层创构的艺术美 第一节 艺术创造是美的创造 第二节 艺术美构成的三个层次 第三节 艺术内容与美丑对照 第四节 否定性艺术形象的审美价值 第五节 艺术美构成的层次 第七章 艺术形象：审美意象及其符号化 第一节 艺术形象与非艺术形象 第二节 艺术形象与审美意象 第三节 审美意象的特性 第四节 审美意象的结构方式 第五节 审美意象的符号化 第六节 艺术形象是有机整体 第八章 艺术意境：艺术本体的深层结构 第九章 艺术形态：艺术形态学脉动及其审美特性 第十章 艺术阐释接受：文艺审美价值的实现 第十一章 艺术审美教育：人的感性的审美生成 文无止境 修订后记 参考书目

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>