

<<小说艺术论>>

图书基本信息

书名：<<小说艺术论>>

13位ISBN编号：9787301012659

10位ISBN编号：7301012659

出版时间：1999-01

出版时间：北京大学出版社

作者：马振方

页数：335

字数：285000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<小说艺术论>>

内容概要

本书结合古今中外各种类型、各种流派的小说名著，从小说本体与创作、审美多种角度探究小说的艺术规律，提出了一系列新的概念、命题和观点，对作家和研究者都极有启发。全书分“小说的涵义和特点”、“小说的人物形态”、“小说的人物创造”、“小说的情节艺术”、“小说的语言艺术”、“短篇小说的艺术构思”等八章。适用于作家、业余作者，广大美学、文学爱好者和研究者。

<<小说艺术论>>

作者简介

马振方，1933年生于辽宁锦县。
中学开始写作，发表短篇小说。
1962年毕业于北京大学中文系，留校任教至今。
现为教授。
主要致力于小说理论与古典小说的教学与研究。
著作50余篇。
有专著《小说艺术论》、《聊斋艺术论》。
主编《聊斋志异评赏大成》辑校《聊斋遗文化种》。

<<小说艺术论>>

书籍目录

序第一章 小说的涵义和特点 第一节 小说的涵义 一从“小说”之名说起 二关于小说的定义 第二节 小说的特点第二章 小说的人物形态 第一节 人物形态二分法检视 第二节 小说人物的三种形态 第三节 人物形态与艺术价值第三章 小说的人物创造 第一节 给人物以生命 一原型——人物生命的源泉 二感受——人物生命的基础 三性格——人物生命的表现 四血内——人物生命的细胞 第二节 从原型到典型第四章 小说的情节艺术 第一节 小说情节的真实性 第二节 小说情节的生动性 一传奇与传神 二尖锐与风趣 三戏剧性与故事性 第三节 小说情节的典型性第五章 小说的语言艺术 第一节 小说语言的基本功能和特点 第二节 小说的人物语言 一小说人物语言的灵活性 二小说人物语言的口语化 三小说人物语言的个性化 第三节 小说的叙述人语言 一叙述人语言的群众化与民族化 二叙述人语言的形式与角度第六章 小说的艺术形态(上) 第一节 两类小说:拟实与表意 第二节 拟实小说的艺术形态 一故事型 二生活型 三心态型 四两栖型第七章 小说的艺术形态(下) 第一节 表意小说的超验形态 一幻异型 二变态型 第二节 表意小说的意蕴形态 一写意型 二寓意型第八章 短篇小说的艺术构思 第一节 开掘也提炼 第二节 横切与直缀 第三节 角度与人称 第四节 开头与结尾后记重印后记主要参考书目

<<小说艺术论>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>