

<<法国文化史>>

图书基本信息

书名：<<法国文化史>>

13位ISBN编号：9787301022764

10位ISBN编号：730102276X

出版时间：1997-5

出版时间：北京大学出版社

作者：罗芑

页数：490

字数：400000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;法国文化史&gt;&gt;

## 内容概要

为了普及文化历史知识，北京大学出版社推出了文化史系列书籍，既有中国古代的文化历史，也有外国的国别文化历史。

《法国文化史》就是国别文化史丛书中的一本。

此书一方面从法国的远古到国家的形成，一直写到 20 世纪现代主义的崛起，成为纵贯历史的线索；另一方面，从宗教、文学、大学、修道院、沙龙、艺术（绘画、音乐、歌曲、戏剧等）、建筑、科学（化学、生物学、放射学等），进行了横向的说明。

同时，还介绍了中国和法国的文化交流的情况。

在历史的思考中，该书呈现了法国的文化演进，展示了法国文化的壮阔画面。

例如，通过“巴黎大学”一节，讲解了法国大学发展的历史、大学的特点（师生的保护性特权、免税权等）、大学的杰出人物（罗吉尔·培根、圣托马斯·阿奎那等），具体说明了大学在文化中的地位、作用、影响。

再如，“贵族沙龙的风雅生活”这一节，讲述了法国社交、艺术创造、文化风气形成的独特形式，是我们对于法国不了解的人非常需要知道的。

法国文化的浪漫主义是世界知名的，在第八章里，对于浪漫主义有详细的论述。

科学是近代法国文化的有机组成部分。

在第十章，专门论述了“法国的自然科学的发展”。

笛卡尔、拉瓦锡、拉普拉斯、巴斯德等著名的科学家，被作为文明历史的化身，告诉了广大读者。

作者的论述十分严谨，例如，人物的名字后面，有法文对照、有生活年代，可以让读者放心、确证，也方便大家去进一步阅读原著。

如说到此书的不足，有的读者或许希望它在文学上有大手笔，有的或许希望它在科学上多用笔墨，有的或许希望在政治上有更多的论述，因为文化是十分宽泛的概念。

到底如何对待这些问题，看来需要集中读者的意见和建议，进行重新的考虑。

## <<法国文化史>>

### 作者简介

罗芘，男，1945年生，文学硕士，北京大学西方语言文学系教授。

冯棠，男，1951年生，历史学硕士，北京大学国际关系学院副教授。

孟华，女，1944年生，比较文学博士，北京大学比较文学与文化研究所教授。

## &lt;&lt;法国文化史&gt;&gt;

## 书籍目录

前言第一章 从远古到统一国家的形成 第一节 古人类与旧石器文化 第二节 法兰克王国的建立与扩张  
第三节 法兰克国家的文化 第四节 法兰西统一国家的形成第二章 11-15世纪法国的文化 第一节 宗教文学  
第二节 英雄史诗 第三节 骑士文学 第四节 市民文学 第五节 奥尔良、吕特博夫与维庸 第六节 巴黎  
大学 第七节 修道会的改革运动与社会上的异端运动 第八节 哥特式建筑第三章 法国人文主义与宗教  
改革 第一节 人文主义文学 第二节 加尔文的宗教改革思想 第三节 宗教战争与亨利四世 第五节 博丹  
的国家主权理论 第五节 人文主义和宗教战争时期的史学第四章 古典主义和巴洛克 第一节 确立专制  
王权的斗争 第二节 贵族沙龙的风雅生活 第三节 两种思想的对立 第四节 巴洛克文化 第五节 古典主  
义文化第五章 启蒙时代 第一节 启蒙时代——承上启下的时代 第二节 文化的传播与交流 第三节 文化  
共和国 第四节 罗可可艺术 第五节 从启蒙文学到启蒙思想运动 .....第六章 大革命与拿破仑时期第七  
章 19世纪社会生活的变迁与巴黎公社的文化第八章 文化潮流的更迭与现代文化的诞生第九章 20世纪  
：现代主义的崛起第十章 法国自然科学的发展第十一章 中法文化交流法国文化史年表

<<法国文化史>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>