第一图书网, tushu007.com

<<舞台美术>>

图书基本信息

书名：<<舞台美术>>

13位ISBN编号：9787301033197

10位ISBN编号：7301033192

出版时间：1997-5

出版时间：北京大学出版社

作者：汪又绚 著

页数：249

字数：169000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

内容概要

本套丛书也是为了更好地系统地整理、发掘和研究中华民族光辉灿料的艺术宝藏。
在中华民族五千年的文明史上，涌现出无数杰出的艺术家和不配的艺术品，需要我们认真仔细地加以整理和研究。
继承和弘扬这份宝贵的文化遗产，对建设未来的中国文化，对广大青少年进行爱国主义教育，对提高民族的自尊心和自豪感，都有重要的现实意义和深远的历史意义。
这套丛书在选题上，既注意研究中外传统的艺术，又注意开拓艺术教育和研究的新成果，将艺术 生产与物质生产和其它精神生产密切结合，将学术性、知识性、趣味性、可读性熔于一炉，力求深入浅出，文笔优美，图文并茂，使读者在艺术的天地里陶治情趣，得到美的享受，提高自身创造美和欣赏美的能力。
丛书主要面向大专院校学生和广大青年读者，作为大学进行美育和艺术教育的教学读物或参考书籍，同时也可供广大文艺工作者和文艺爱好者从事艺术研究之用。
丛书的作者是在艺术教育与研究领域里颇有声望的专家以及近年来在学术上颇有成就的中青年学者。

第一图书网, tushu007.com

书籍目录

引言第一章 博大·精深·隽永 第一节 古希腊戏剧——一个巨人和孩子的世界 一 起源于酒神祭祀的希腊悲喜剧 二 最早的表演场所——半圆型的启示 第二节 造就艺术和艺术家的文艺复兴运动 一 文艺复兴时期的意大利艺术 二 透视布景与镜框式舞台 第三节 天之骄子——莎士比亚戏剧 一 伊丽莎白时代的戏剧表演环境 二 莎士比亚戏剧几经改头换面寻找初衷 三 莎士比亚戏剧经久不衰与“上帝”同在 第四节 舞台机械与自然主义布景 一 工业革命促使舞台发展机械装置 二 自然主义布景——幻觉的顶峰 三“第四堵墙”理论的流行 第五节 非幻觉主义对幻觉主义布景的挑战第二章 风格·样式·流派 第一节 20世纪美术流派与文化深层影响 一 毕加索、康定斯基、达利、蒙德里安 二 爱德华·蒙古的版画《呐喊》与“惊呼剧”第二节 各领风骚的舞台美术样式 一 象征主义布景 二 构成主义布景 三 立体主义布景 四 表现主义布景 五 新现实主义布景 第三节 舞台美术革新家阿道尔夫·阿庇亚 第四节 布莱希特与他创造的舞台“间离效果”第五节 材料——时代的象征第三章 寓意·美感·境界 第一节 国剧——中国文化的精华 第二节 中国戏曲舞台美术之美之境之魂 第三节 宗教哲学观念对中国戏剧舞台美术审美观的影响 第五节 世界有时很小第四章 空间·动作·综合 第一节 舞台美术的特殊表达语汇 第二节 幻觉与非幻觉的诱惑 第三节 话剧与舞台美术的假定性第五章 剧场·舞台·观众 第一节 剧场——抽象朦胧的文化空间 第二节 舞台——当众表演的具体区域 第三节 观众——维系戏剧生存的力量世界末的兴奋后记

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com