

<<中国文学理论批评史教程>>

图书基本信息

书名：<<中国文学理论批评史教程>>

13位ISBN编号：9787301040911

10位ISBN编号：7301040911

出版时间：1999-04-01

出版时间：北京大学出版社

作者：张少康

页数：345

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国文学理论批评史教程>>

内容概要

本书对于中国文学理论批评发展的历史分期，按照以文学理论批评发展的特点和规律为中心，结合历史发展阶段特征和文学创作发展状况的原则，分为五个时期：一，先秦——萌芽产生期；二、汉魏六朝——发展成熟期；三，唐宋金元——深入扩展期；四，明清——繁荣鼎盛期；五，近代——中西结合期。

中国古代文学理论批评的发展有十分悠久的历史，内容极为丰富，形式多种多样，是对中国古代文学创作历史经验的总结，并反映了中国古代文学观念的演变，表现了各种不同文学批评方法，以及具有民族传统和东方特色的审美理想和审美趣味。

研究中国古代文学理论批评，能使我们深入领会中国古代优秀的文学传统和艺术精神，了解它和西方文艺美学的不同特点，并可以为建设当代新的文学理论，繁荣新时代的文学创作，提供有益的历史借鉴。

愿这本教材能对普及中国古代文学理论批评的基本知识和历史发展概况，起到一点微薄的作用。

<<中国文学理论批评史教程>>

书籍目录

前言一 中国文学理论批评的萌芽和产生——先秦时期 概说 第一章 文学的起源和文学理论批评的萌芽 第一节 文学的起源和初期的文学观念 第二节 文学理论批评萌芽和“诗言志”的提出 第二章 儒家的文学观 第一节 孔子以“诗教”为核心的文学观 第二节 孟子“与民同乐”的文学观及其文学批评方法论 第三节 荀子对儒家文学思想的继承与发展 第三章 道家的文学观 第一节 老子的“大音希声，大象无形”论 第二节 庄子崇尚自然、反对人为的文艺美学思想 第三节 庄子“虚静”、“物化”、“得意忘言”的艺术创作论二 中国文学理论批评的发展和成熟——汉魏六朝时期 第四章 两汉经学时代的文学理论批评 第一节 西汉前期的道家文学观与司马迁的“发愤著书”说 第二节 封建正统文艺的确立——从《礼记·乐记》到《毛诗大序》 第三节 儒家“定于一尊”与扬雄、班固的文学理论批评 第四节 王充真、善、美相统一的文学观 第五节 王逸对《楚辞》的评论与东汉后期文学理论批评的发展 第五章 玄学的兴起与魏晋南北朝文学理论批评的繁荣发展 第一节 玄学的兴起与文学观念的变迁 第二节 曹丕《典论论文》的时代意义 第三节 陆机《文赋》论文学的构思与创作 第四节 文笔之争和永明声律论 第六章 刘勰及其不朽巨著《文心雕龙》 第一节 刘勰的生平思想与《文心雕龙》的写作 第二节 刘勰的文学本体论 第三节 刘勰的文学创作论 第四节 刘勰的文学发展论和文学批评论 第七章 钟嵘的诗论专著《诗品》三 中国文学理论批评的深化和扩展——唐宋金元时期 第八章 唐代前期的文学理论批评和“诗境”的提出 第九章 唐代后期文学理论批评不同流派的分化与发展 第十章 苏轼与北宋的文学理论批评 第十一章 严羽的南宋金元的文学理论批评四 中国文学理论批评的繁荣和鼎盛——明清时期 第十二章 明代文学思想发展中的复古和反复古 第十三章 时代的小说戏曲理论批评 第十四章 王夫之和叶燮的诗歌理论 第十五章 清代的小说戏曲理论批评 第十六章 清代前中期的诗宋词理论批评五 中国文学理论批评和西方文艺美学的交汇——近代时期 第十七章 传统文学思想的总结和革新 第十八章 中西文学思想的交汇和梁启超、王国维的文学思想 修订后记

<<中国文学理论批评史教程>>

编辑推荐

愿《中国文学理论批评史教程》能对普及中国古代文学理论批评的基本知识和历史发展概况，起到一点微薄的作用。

<<中国文学理论批评史教程>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>