第一图书网, tushu007.com

<<中国木版水印概说>>

图书基本信息

书名：<<中国木版水印概说>>

13位ISBN编号：9787301041550

10位ISBN编号：7301041551

出版时间：1999-9

出版时间：北京大学出版社

作者：冯鹏生

页数：295

字数：290000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

<<中国木版水印概说>>

内容概要

本书是一部立足史料兼及雕版技艺评述版画发展梗要的学术著作。
古代套印版画，史称饾版术，现称木版水印，故书名定为《中国木版水印概说》。
本书由李一氓先生题签书名，宋振庭先生扉页题词，杨仁恺先生和王子野先生分别作序。
全书共分三篇：一、《沿革篇》主要论述隋唐以降至近现代一千三百多年历代版画发展史研究中的一些问题，提出见解，如雕版印刷创始于隋、拱花技艺行于唐，饾版技艺肇自宋代等。
同时还使用亲自参加整理的山西应县木塔辽代秘藏一手资料，论述了辽化雕版印刷术。
填补了辽代版画研究的空白。
二、《技术篇》作者就木版水印工艺流程从技术方面首次作了全面的总结。
三、《图录篇》，从上万幅古代版画和五千多幅近现代木版水印作品中，精选出来的三百多幅具有代表性的版画图谱，附以图目和文字说明。
本书堪称目前版画研究集大成之作。

第一图书网, tushu007.com

作者简介

冯鹏生，1942年生，河北枣强县人。
曾任荣宝斋装裱车间和生产部主任、副经理，1986年起进中央美术学院美术史系进修五年，结业后回荣宝斋任编辑。
曾为中国印刷技术协会理事，中国文物保护技术协会和中国辽金及契丹女真史学会会员，两次受聘为国际中国书画博览会评审委员。
为国

第一图书网, tushu007.com

<<中国木版水印概说>>

书籍目录

书名题签扉页题词序序二沿革篇 中国版画概说 第一章 木版水印的特点 第二章 雕版印刷的渊源及发明 第三章 唐、五代的雕印版画 第四章 宋、辽、金、元时期的版画　第一节 线条隽秀、场面壮阔的经卷扉页　第二节 刻印精工、气韵生动的独幅版画　第三节 题材广泛、笔力高古的书籍插图 第五章 明代的版画艺术　第一节 明代、早中期的版画概况　第二节 明代晚期百花争艳的版画艺术　第三节 拱花和彩色套印术的发明及明代的饾版印刷术 第六章 丰富多彩的清采版画　第一节 几部精彩的清初版画　第二节 题材广泛的坊刻版画　第三节 清代的殿本版画　第四节 彩色套印的《芥子园画传》及其他 第七章 荣宝斋的历史及木版水印　第一节 荣宝斋的历史　第二节 刊印《北平谱》和《十竹谱》　第三节 新中国成立后的荣宝斋　第四节 木版水印的结晶　第五节 管理经验技艺篇 木版水印工艺流程 前言 中国木版水印画的印制过程 第一章 勾描分版　第一节 研究分版　第二节 勾描　第三节 复描勾版 第二章 雕刻版画　第一节 木材的选择、储务及加工　第二节 设置及工具　第三节 选版上样　第四节 持刀雕刻　第五节 需要解决好的几个技法 第三章 制色印刷　第一节 设备及工具　第二节 梁制纸绢　第三节 调制颜色　第四节 准备印刷　第五节 印刷复制　第四章 装裱画幅图录篇 中国历代版画图谱前言 汇而目之的版画精品 图目　雕印术发明前的有关雕技图目　隋唐至无代版画图目　明代版画图目　清代版画图目　近现代木版水印作品图目 图谱 古代版画和木版水印作品集锦 后记

第一图书网, tushu007.com

<<中国木版水印概说>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com