

<<雾中风景>>

图书基本信息

书名：<<雾中风景>>

13位ISBN编号：9787301045275

10位ISBN编号：7301045271

出版时间：2006-2

出版时间：北京大学出版社

作者：戴锦华

页数：443

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<雾中风景>>

内容概要

雾中风景，似乎是二十年来中国电影的一个恰当的象喻……时阴时雨，间或有若干阳光灿烂的日子；为巨大的希望所鼓舞，又为现实困厄所制约；在绵长的期待、躁动中失陷复崛起；在“后现代”的表述中遭遇着前工业社会的现实——本论文集不但对新时期的电影研究具有重要的意义，同时也是研究新时期社会文化演变的重要参考著作。

本书是一部电影文化研究的专著，收集了作者一九八七年以来著作的关于电影文化研究的论文共十七篇。

它从文化研究的视角出发，利用崭新的理论资源对新时期的电影进行了详尽的分析。

作者在对新时期出现的电影文本进行细读的同时也对新时期产生的电影作者代群进行了分析，从而准确地把握了新时期电影发展状况，并揭示了其与新时期以来社会文化的巨大变化所形成的奥妙的互动关系。

<<雾中风景>>

作者简介

戴锦华，北京人。

曾任教于北京电影学院电影文学系。

现任北京大学比较文学与比较文化研究所教授，博士生导师，美国俄亥俄州立大学东亚系教授。

曾在美国，欧洲，日本，中国香港、台湾等数十所大学任客座教授。

从事电影史论、女性文学及大众文化领域的研究。

著有《浮出历史地表——现代中国妇女文学研究》，《电影理论与批评手册》，《镜与世俗神话——影片精读十八列》，《隐形书写——90年代中国文化研究》，《犹在镜中——戴锦华访谈录》，《涉渡之舟：新时期中国女性写作与女性文化》，《电影批评》，Cinema and Desire: A Feminist Macism and Cultral Politics in Dai jinhua's works等专著10余卷。

<<雾中风景>>

书籍目录

第一部分 余塔瞭望余塔：重读第四代断桥：子一代的艺术遭遇“他者”：“第三世界批评”阅读笔记
性别与叙事：当代中国电影中的女性《人·鬼·情》：一个女人的困境寂静的喧嚣：在都市的表象下
《心香》：意义、舞台与叙事第二部分 幕落幕启裂谷：后89艺术电影中的辉煌与陷落历史之子：
再读“第五代”《霸王别姬》：历史的景片与镜中女《血色清晨》：颓坏的仪式与文化的两难《炮打
双灯》：类型·古宅与女人第三部分 镜城一隅梅雨时节：1992-1994年的中国电影与文化《二嫫》：
现代寓言空间雾中风景：初读“第六代”狂欢节的纸屑：1995中国电影备忘录冰海沉船：中国电影
1998年

<<雾中风景>>

章节摘录

英雄的出场与终结 如果说,《孩子王》以一种反英雄/反父亲/反历史的艺术铭文成就了一个英雄/逆子的形象,并且将第五代的历史困境/语言困境呈现为历史的悲剧;那么《红高粱》则以英雄/父亲/历史的出场而完成了的一个臣服的姿态,它以对第五代历史困境/语言困境的喜闹剧式的消解,实现了第五代延宕已久的成人式。从而“结束了第五代英雄时代”。

《红高粱》标志着第五代的陷落,尽管这是一次辉煌的陷落。

如果说《黄土地》、《孩子王》是拯救中的陷落,那么《红高粱》就是陷落中的拯救;如果说前者是要以本雅明所谓的“寓言”——历史的消散与碎裂来将“大地沉重的遗嘱”交付给空明一片的未来,那么后者则是要以叙事/表象呈现给我们虚假的、历史的完整与绵延;如果前者是要以对英雄/父亲神话的解构来重申并自我界定子的身份,那么后者则是要以对英雄/父亲的讲述(讲述,而不是重述)以抹去逆子额头上“天雷击劈的印痕”。

这是一次回归社会的历史性行为,并且借助“想像关系”成功地完成了第五代的赦免式与成人式,这不仅是个体生命史与意识史的回归与臣服,而且作为一种社会象征行为,它还是一次成功的意识形态祭奠与实践。

<<雾中风景>>

编辑推荐

《雾中风景：中国电影文化1978-1998》雾中风景，似乎是二十年来中国电影的一个恰当的象喻...时阴时雨，间或有若干阳光灿烂的日子；为巨大的希望所鼓舞，又为现实困厄所制约；在绵长的期待、躁动中失陷复崛起；在“后现代”的表述中遭遇着前工业社会的现实——本论文集不但对新时期的电影研究具有重要的意义，同时也是研究新时期社会文化演变的重要参考著作。

<<雾中风景>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>