

<<非言语交际概论>>

图书基本信息

书名：<<非言语交际概论>>

13位ISBN编号：9787301054659

10位ISBN编号：7301054653

出版时间：2002-3

出版时间：北京大学出版社

作者：李杰群 编

页数：346

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<非言语交际概论>>

前言

人类交际的工具和交际方式多种多样，运用语言进行交际只是其中的一种交际方式。语言交际虽然是最重要的一种交际方式，但它无法孤立地独立运行，始终伴随着各种非语言的交际方式，相互结合，综合运用，以取得交际的最佳效果。

自1950年斯大林批判马尔的“手势语”之后，我国研究语言理论的学者就以此为指针，把语言的交际作用绝对化，不再考虑手势等非语言的交际工具在交际中的地位和作用，自然也不去讨论非语言交际工具、交际方式和语言交际之间的关系，使研究的范围仅仅局限于语言和以语言为基础而形成的交际工具（如文字、旗语之类），好像一谈到手势等非语言交际工具的作用就是违背和反对“马克思主义语言学”。

在“一边倒”学习苏联语言学的漫长时间中，好像只有吕叔湘的《语文常谈》谈到一点非语言交际工具的作用。

改革开放以后，学术环境发生了一些重要的变化，一些“语言学概论”之类的著作才开始触及这方面的问题，但零散而不系统。

李杰群等同志撰写的《非言语交际概论》综合吸收了国内外的研究成果，系统地对非语言交际的方方面面进行了专题性的分析和讨论，补正了以往研究的不足。

这对认识人类交际行为的复杂性是大有帮助的。

拜读了这本《非言语交际概论》，留下了几点比较深刻的印象。

第一，非语言交际是语言交际的辅助手段，书中各章节的讨论，就总体情况来说，对两者关系的处理比较恰当，有助于认识这两类交际方式在人类交际中的地位和作用。

第二，平常说，语言是人类最重要的交际工具，这是就日常交际的总体情况来说的，至于某些特殊的领域或者在某些特殊的情况下，语言还可能会成为交际的障碍。

<<非言语交际概论>>

内容概要

非言语交际的研究引入国内的时间不长，已有一些论著发表。

本书作者多年来开设非言语交际课程教学，已经形成系统。

本书即以历年讲稿为基础加工整理而成。

全书共十章。

第一章绪论，介绍学科内容、研究史及非言语交际的特征、功能等。

其他各章结合大量实例分别论述表情、手势、身势、触摸、界域、服饰、副语言、时间、场景诸问题。

每章附有丰富多样的思考练习题。

<<非言语交际概论>>

作者简介

李杰群，四川成都人，1948年生。

1982年毕业于首都师范大学中文系。

现为北京广播电视大学中文系教授。

从事古代汉语、言语交际教学与研究工作。

主要著作有《虚词研究》、《汉语流行口语》、《文明服务语言艺术》、《古代汉语》（合作）、《公关关系实用语言》（合

<<非言语交际概论>>

书籍目录

第一章 绪论 第一节 关于人类的交际手段 第二节 非言语交际的分类和研究历史 第三节 非言语交际的特征 第四节 非言语的交际功能 第五节 学习非言语交际的意义 思考与练习（一）第二章 表情 第一节 什么是表情 第二节 表情发生的原因 第三节 部位及其含义 第四节 基本表情 第五节 表情在交际中的作用 第六节 表情的运用 思考与练习（二）第三章 手势 第一节 手势研究的诸方面 第二节 手掌势 第三节 手指势 第四节 臂腕势 第五节 手语：人工化与条理化的身体语言 第六节 中外手势动作的比较 思考与练习（三）第四章 身势 第一节 身势概说 第二节 头部动作 第三节 腹背部和肩部动作 第四节 腿部和脚部动作 第五节 站立、行走、坐、卧等动作 思考与练习（四）第五章 触摸 第一节 概论 第二节 自我触摸的方式 第三节 相互触摸 思考与练习（五）第六章 界域 第一节 界域学的一般问题 第二节 界域的象征意义 第三节 界域在交际中的作用 第四节 界域的运用 思考与练习（六）第七章 服饰 第一节 服饰与时尚 第二节 服饰在交际中的作用 第三节 着装原则 第四节 服饰语的跨文化差异 思考与练习（七）第八章 副语言动脉 第一节 副语言的特征和生理基础 第二节 副语言的分类 第三节 副语言的意义信息和交际功能 第四节 副语言的运用和文化差异 思考与练习（八）第九章 时间 第一节 时间现象及其特征 第二节 时间的种类和时间观 第三节 时间的交际功能 思考与练习（九）第十章 场景 第一节 场景的主要因素及含义 第二节 场景的要求与作用 第三节 场景的运用 思考与练习（十）参考书目后记

<<非言语交际概论>>

章节摘录

刘老老便站起身来，高声说道：“老刘，老刘，食量大如牛。吃个老母猪，不抬头！”说完，却鼓着腮帮子，两眼直视，一声不语。众人先是发怔，后来一想，上上下下都一齐哈哈大笑起来。湘云撑不住，一口茶都喷出来。黛玉笑岔了气，伏着桌子只叫“嗳哟”。宝玉滚到贾母怀里，贾母笑的搂着叫“心肝”。王夫人笑的用手指着凤姐儿，却说不出话来。薛姨妈也撑不住，口里的茶喷了探春一裙子，探春的茶碗都合在迎春身上。惜春离了坐位，拉着他奶母，叫“揉揉肠子”。地下无一个不弯腰屈背，也有躲出去蹲着笑去的，也有忍着笑上来替他姐妹换衣裳的。独有凤姐儿鸳鸯二人撑着，还只管让刘老老。

这一段描写众人由于受到刘老老言语的逗笑，一个个笑得不能自持的姿态。尽管没有说每个人都如何笑得直不起腰来，实际上，我们通过小说的语言，已经“看”到了这群人的笑姿，他们其实都已经笑弯了腰。

李白有诗云：“安能摧眉折腰事权贵，使我不得开心颜。”（《梦游天姥吟留别》）这是作者表白心迹的话，意思是说：人活在世界上，就应当纵情山水、及时行乐。

无论怎样，都不应该低眉弯腰、侍奉在上者，总得看别人的眼色行事，而导致自己窝窝囊囊，心无欢愉。

诗人在这里所说的“摧眉折腰”，就是垂头、低眉、弯腰的一系列降低自己、讨好别人的动作。

其实，弯腰的动作属于一种低姿势，将腰的位置降低，精神状态就会随之“降低”。

这样的动作常可见于旧时所说的狗腿子、旅馆饭店中的店小二等人物。

这是一种心理上的屈从和服从的表现。

腰板挺直则是与低眉弯腰表示的意义相反的一种身体姿势。

可见，腰部位置的高低反映出人的心理状态和精神状态的积极与消极。

<<非言语交际概论>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>