第一图书网, tushu007.com

<<音乐理论与作曲基础>>

图书基本信息

书名：<<音乐理论与作曲基础>>

13位ISBN编号：9787301059180

10位ISBN编号：7301059183

出版时间：2004-9

出版时间：北京大学出版社

作者：马清 编

页数：334

字数：300000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

内容概要

本教材包括音乐理论和作曲基础两部分内容。
第一章至第八章为音乐理论。
与《音乐理论与管弦乐基础》（北京大学出版社，2000年11月）不同，本教材重点是针对作曲的学习，因而从音程开始讲授，并涉及和弦，调试及音律等理论，在内容的深度和广度方面均超过《音乐理论与管弦乐基础》。
第九章以后为作曲基础，重点介绍和声、复调、曲式及作品分析。
通过对音乐理论及作曲技术理论的学习，有助于提高大学生的音乐理论水平、欣赏水平和创作能力。
本书可供普通高校各科大学本科生及研究生学习、参考。

<<音乐理论与作曲基础>>

书籍目录

第一章 音程 第一节 旋律音程与和声音程 第二节 音程的级数与性质 第三节 各音程之间的关系 第四节 单音程与复音程 第五节 音程的转位 第六节 等音程 第七节 自然音程与变化音程 第八节 协和音程与不协和音程第二章 和弦 第一节 三和弦 第二节 三和弦的转位 第三节 七和弦 第四节 七和弦的转位 第五节 等和弦 第六节 和弦在音乐中的作用第三章 大小调式（一） 第一节 自然大调式 第二节 自然大调式的调号 第三节 自然大小式及其调号 第四节 关系大小调第四章 大小调式（二） 第一节 和声大小调式 第二节 旋律大小调式 第三节 大小调式的特征音程 第四节 同主音大小调第五章 中国民族调式 第一节 五声调式 第二节 同宫系统各调及其调号 第三节 同主音调 第四节 民族七声调式 第五节 五声与七声音阶的省略形态第六章 调的关系及转调 第一节 大小调的近关系调 第二节 同宫系统各调的近关系调 第三节 转调与调的交替第七章 音律 第一节 十二平均律 第二节 十二平均律与音分 第三节 五度相生律 第四节 纯律 第五节 律吕阴阳 第六节 四基与辅曾第八章 节 奏与旋律 第一节 节奏 第二节 旋律 第三节 旋律的发展第九章 和声（一）第十章 和声（二）第十一章 复调（一）第十二章 复调（二）第十三章 曲式与作品分析（一）第十四章 曲式与作品分析（二）主要参考文献

编辑推荐

《音乐理论与作曲基础》可供普通高校各科大学本科生及研究生学习、参考。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com