

<<音乐鉴赏>>

图书基本信息

书名：<<音乐鉴赏>>

13位ISBN编号：9787301063316

10位ISBN编号：7301063318

出版时间：2005-1

出版时间：北京大学出版社

作者：钱仁康 编

页数：398

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<音乐鉴赏>>

内容概要

艺术上的“黄金分割”比例，和音乐中高潮的位置有密切的关系。

我们分析许多著名的音乐伤口发觉其中高潮的出现，大多和黄金侵害点接近。

从古希腊到现在，许多人认为黄金分割是造型艺术最和谐的比例。

现在看来，这个比例同音乐和诗歌也不是没有关系。

关于诗歌，刘大折曾写过一篇《诗外形律详说》，认为诗歌中的五间停和七音停，刘大白曾写过一篇《诗外形律详说》，认为诗歌中的五音停和七音停，也最接近黄金分割。

在艺术中，形式的因素是很重要的。

没有形式美，就不能引人入胜。

形式有一定的独立性，但这种独立性是相对的，归根结底，形式要服从于内容，而反过来，又对内容起积极的能动作用。

两者是互相依存，互相渗透的，不可分割的。

形式要发展、要创新，不能老是“旧瓶装新酒。

”但不能为形式而形式，为创新而新。

生活是艺术的源，传统是艺术的流。

形式的创新，不能割断生活，割断传统，否则就是无源之水，无本之木。

也不能违背艺术的规律，把造型艺术或语言艺术的规律，硬搬到音乐上来。

作者简介

胡企平，1999年7月获上海音乐学院博士学位。

现为上海交通大学教授。

学校艺术教育中心副主任。

音乐教研究室主任和学样学生艺术团常务副团长，教育部第四届艺术教育委员会，中国高等教育学会第四届理事，高等学院教育学会理事长。

著有《中国传统管律文化通论》等书，主编《交响

<<音乐鉴赏>>

书籍目录

绪论 音乐的内容和形式鉴赏知识 (一) 中外乐谱谱式及五线谱知识简介 第一章 中外民歌鉴赏 第一节 中国民歌的主要体裁 第二节 中国民歌的赏析 第三节 中外民歌品评鉴赏知识 (二) 人声的类别与组合 第二章 中外歌曲鉴赏 第一节 中外歌曲的主要体裁 第二节 中外歌曲品评鉴赏知识 (三) 什么是“体裁”/器乐的种类 第三章 中国民族器乐曲的主要体裁 第一节 中国民族器乐曲的主要体裁 第二节 中国民族器乐曲品评鉴赏知识 (四) 器乐曲的体裁和形式 第四章 外国器乐曲鉴赏 第一节 外国器乐上的体裁和形式 第二节 外国器乐曲评——兼谈器乐结构中的“起开合”规律鉴赏知识 (五) 交响乐队的组别与编制 第五章 外国器乐曲鉴赏 (下) 第一节 交响乐的体裁和形式 第二节 现代音乐品评鉴赏知识 (六) 中国戏曲暨古典歌剧 第六章 中外歌剧鉴赏 第一节 中国戏曲暨古典歌剧 第二节 欧洲歌剧 第三节 中国戏曲暨古典歌剧与欧洲歌剧的比较品评鉴赏知识 (七) 芭蕾的由来/音乐剧的由来 第七章 中外舞剧和音乐剧鉴赏 第一节 芭蕾音乐赏析 第二节 音乐剧赏析附录 怎样才能成为音乐的“知音” 参考书目 后记

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>