

<<当代中国影视文化研究>>

图书基本信息

书名：<<当代中国影视文化研究>>

13位ISBN编号：9787301070802

10位ISBN编号：7301070802

出版时间：2004-10-1

出版时间：北京大学出版社

作者：陈旭光

页数：333

字数：330000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<当代中国影视文化研究>>

内容概要

本书在世纪之交的广阔文化语境和当下现实背景之下深入论述了中国风云变幻的影视艺术与影视文化现象。

对时代文化转型的背景、趋势与青征，对第四、第五、第六代（新生代）导演的成败得失，对新纪录运动、DV运动、电视综艺等重要的影视现象，对中国电影发展的“现代性”问题、“全球化”语境以及策略与应对等学术前沿和热点话题，均做了较为充分深入的论述。

本书致力于对世纪之交的影视艺术与影视文化进行整体把握，在文化、哲学、历史、心理学、美学和艺术学的宏大视野中梳理和考察若干重大的影视现象，提炼并论述了若干重要的主题模式或原型意象。

论著视野较为开阔，资料翔实，立论谨严而大胆，概括性强，学科整合力度较大。

尤为有意义的是，本书提出并实践了一种开放的影视文化研究的方法，力图通过影像话语的细致分析提出对中国当下文化现实实事求是的有效阐释。

本书具有较高的理论研究价值、学术前沿意义和现实针对性价值，并具有一定的理论研究的方法论意义。

全书不乏独立的理论创见，同时注重宏观与微观相结合，整体的研究紧密结合对具体影视作品细致入微的分析，因而也颇具可读性。

这是一本有特色，有创见，自成格局的理论著作。

<<当代中国影视文化研究>>

作者简介

陈旭光,1965年10月生于浙江省。

北京大学艺术学系教授、博士。

重要著作有《艺术的意蕴》、《艺术之维》、《电影艺术讲稿》、《中西诗学的会通》、《诗学：理论与批评》等，主编有《改革二十年焦点论争 文学艺术卷》、《电影经典：文化形象与心灵历史》等丛书。

论著曾获200

<<当代中国影视文化研究>>

书籍目录

导论一：文化与文化研究 一、文化与影视文化 二、文化研究：概念与由来 三、影视文化批评：方法和原因
 导论二：走向一种寓言式意识形态批评 一、艺术作为文化的表象、寓言或症候 二、寓言批评和意识形态批评 三、电影的“寓言式”意识形态批评
 第一章 世纪之交文化艺术转型整体观
 第一节 艺术思潮作为一个整体谱系 第二节 新时期/后新时期文化转型与艺术表征 第三节 新时期/后新时期文化艺术转型的层级和趋势
 第三章 转型期影视艺术的话语转换 第一节 第五代导演的沉浮和终结 第二节 话语转型的表征
 第三章 “全球化”的语境 第一节 “全球化”悖论：现代化与民族化 第二节 华语电影：选择与策略 第三节 传统的现代转化：王家卫电影的启示
 第四节 回到个体与当下：新生代导演的应对与策略
 第四章 “现代性”的历程 第一节 “现代性”的复杂含义 第二节 第四代导演的现代性问题 第三节 第五代导演的现代性问题 第四节 第六代导演的现代性问题
 第五章 “自我”的形象 第一节 影像、自体、自我 第二节 第四代导演：自我意识的觉醒 第三节 第五代导演：焦虑的主体与自我的放大 第四节 平民自我：自恋与解构的“双刃剑” 第五节 第六代导演：个体主体性的成长
 第六章 纪实的“补课” 第一节 第四代导演：纪实美学的初潮 第二节 第五代导演：纪实潮流的中止与转向 第三节 第六代导演：纪实的“补课”与“救赎” 第四节 新纪录运动：“另类”的纪实 第五节 DV运动：影像革命与公共空间的营造
 第七章 “家”的寓言 第一节 走不出去的“家”或“铁屋子” 第二节 不同时代的主旋律变奏：从《小城之春》到《黄土地》 第三节 一个圆形叙事结构的叙事分析与文化意味 第四节 奇观与反讽：“家”的寓言与“铁屋子”原型结构的变异
 第八章 “媒体”的形象 第一节 媒体的含义 第二节 现代大众媒介的现代性及其悖反 第三节 电影作为一种媒体 第四节 中国电影中的媒体形象
 第九章 “摇滚”的姿态 第一节 摇滚的青年文化化 第二节 前奏：第五代电影中的“摇滚” 第三节 摇滚与第六代导演
 第十章 电影的青年文化性…… 第十一章 电视综艺的文化空间
 附录一：主要参考文献 附录二：转型期中国影视文化大事编年后记

<<当代中国影视文化研究>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>