第一图书网, tushu007.com

<<文学理论学导论>>

图书基本信息

书名：<<文学理论学导论>>

13位ISBN编号：9787301071427

10位ISBN编号：7301071426

出版时间：2004-4

出版时间：北京大学出版社

作者：董学文

页数：357

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

前言

迄今为止，文学理论研究的对象基本上都是作家、作品、读者和世界，也就是说，文学及其活动的性质、特征、变化规律等，始终是文学理论的主要任务和内容。
这是千百年来文学理论活动的基本状况，这一活动的成果就是形态各异的文学理论。
但是，我们能不能思维移动一步，进一步思考一下，把理论研究的对象放到文学理论本身呢？
即能不能超越仅限于研究文学作品、作家、读者的阶段，而把目光集中到“研究的研究”上来、“理论的理论”上来？
我认为这不仅是可能的，而且是应该的。
人类文学理论的发展，似乎也已到了这一时期。
其实，从人类思想史上可以发现，自从世界上有了文学理论，关于“文学理论是什么”问题的思考也就出现了。
产生“理论的理论”这个问题的原因很简单：假如没有对文学理论目的与方法的反省，没有对文学理论性质和特征的质疑，没有对文学理论中关于文学解释的进一步探索，没有对文学理论中提出答案的可靠性及可检验性的认真反思，我们能认识文学理论活动的规律吗？
文学理论能不断前进吗？
没有这一切，不是等于放弃了文学理论之所以为文学理论的理解的权利了吗？
所以，对何谓文学理论、文学理论的运行规则及其科学性进行研究，应该是一项可行的任务。
培根以降，经验科学及其发展被看做是人类进步的保障。
“知识就是力量”成为不可动摇的真理。
相当长的一段时间，文学理论正是在这种思路中运动的。
而如今，我们面对的思潮却是对科学的批评，对科学的怀疑。

内容概要

讨论是“什么是文学理论”这个问题，以求对文学理论的本体论特性有个说明，这是文学理论学的一种起点方式。
第二章探讨文学理论学的一种起点方式。
第二章探讨文学理论的对象构成，主要涉及对象演化及其对象重建，这是与理论本体研究相关的一个内容。
第三章企图说明理论家和“理论共同体”的特征，看一看文学理论主体是如何对待研究对象的，主体之间相互关系怎样。
第四章集中探讨文学理论的生成动力、生成过程、生成方式，其目的是对理论主体的工作特点有一个更深入的展开。
第五章文学理论形态学研究，第六章是文学理论的范式研究。
第七章，讲述的是文学理论作为一门大学科的学科系统，分支学科的状况，以及该学科在多方面具有的特片性。

作者简介

董学文，河北抚宁人。
中共党员。
1969年毕业于北京大学中文系文学专业，硕士学位。
1969年在北京大学锻炼两年后回系工作，历任助教、讲师、副教授、教授、校务委员、北大学报编委及中文系学术委员、文艺理论室主任，博士生导师。
全国哲学社会科学文学学科规划评审组成员，教育部哲学社会科学发展研究中心研究员、教育部艺术教育委员会委员，中国作家协会理论批评委员会委员。
1976年开始发表作品。
1985年加入中国作家协会。

书籍目录

绪论第一章 什么是文学理论第一节 何谓“ 理论 ”第二节 何谓“ 科学 ”第三节 什么是“ 文学理论 ”第二章 对象与要素第一节 要素与问题第二节 对象的演化第三节 “ 泛化 ”与“ 重建 ”第三章 理论家与“ 理论共同体 ”第一节 理论的生成条件第二节 生成动力第三节 “ 亚理论 ”第四节 批评的转化第五章 形态及其存在方式第一节 形态定位第二节 形态学构想第三节 理论形态分析第六章 范式演变第一节 范式的功能与机制第二节 范式的作用与局制第三节 范式的转换与沟通第七章 系统与特性第一节 学科辨析第二节 学科分支第三节 学科的特殊性第八章 结构及话语特征第一节 结构的特征第二节 观念与方法第三节 方法的变动性第四节 话语方式第九章 阐释与评判第一节 理论的阐释第二节 理论的评判第三节 “ 本质 ”、“ 本体 ”解析后记

章节摘录

第一章 什么是文学理论　　当把文学理论作为研究对象的时候，第一个遇到的问题即“什么是文学理论”。
对文学理论本体性的解答，构成了文学理论学的核心。
从一般的定义角度说，这个问题的回答是不困难的。
几乎所有文学理论都承认它是研究文学性质、特征、规律及其演变的知识和学说。
尽管文学理论的界说会有许多种，但从谱系学的意义上讲，大都不会离开这个范围，即使离开，也不会走得太远。
否则，它就失去了称作文学理论的合法性。
　　不过，这里的问题和困难是：什么是理论？
它与经验是什么关系？
文学理论是不是科学？
是一种什么性质的科学？
这些问题的解答由于逻辑前提不一致，理解上就会有很大不同。
此外，也许更根本的关于“什么是文学”就有极大的认识上的差异，导致对上述问题上的解答歧见。
这个问题，我将在下面的几节予以解决。
　　第一节何谓“理论”　　理论——可以说一切理论——都是人们在实践中借助一定的概念、判断和推理表达出来的关于事物本质、特征及其规律性的知识体系。
或者说，理论是一种系统化理论知识的结果，它包括概念、术语、学说、假说、原理等形式。

编辑推荐

文学理论来说，为何也过渡到这一步，开始研究“文学理论的理论”呢？
原因当然也是复杂的，概略地说：一、文学理论学科发展、更新很快。
二、面对着新的文学理论形势，面对着新的时代要求，我们要对文学理论的内容和形态进行新的“设计”。
三、在文学理论的深入研究过程中，确乎遇到许多深刻而有价值的矛盾现象、悖论现象。
四、不管是皈依古代文论还是热衷西方文论，实际上我们都面临着理论“综合创新”的时代。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com