

<<否定主义美学(修订本)>>

图书基本信息

书名：<<否定主义美学(修订本)>>

13位ISBN编号：9787301076743

10位ISBN编号：7301076746

出版时间：2004-9-1

出版时间：第1版 (2004年1月1日)

作者：吴炫

页数：368

字数：395000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<否定主义美学(修订本)>>

内容概要

本书以作者所创建的“本体性否定”为理论的逻辑起点,在“美何以成为可能”,“美是什么”“美学何为”“美学的基本范畴”上分别提出“美在本体性否定之中”,“美是本体否定的未完成”,“美学只能说'不美'与'丑'”,“美学的基本范畴是陈旧,残缺,平庸,混乱,造作,僵化”等重要命题。本书融合了传统的批判与创造分离的思维方式,突出了审美者的个体化理解,改造了“美感”优于“快感”的超越观,在美学的本体论,方法论和审美实践上建立起了自己的美学思想体系。

<<否定主义美学(修订本)>>

作者简介

吴炫，男，1960年出生。

1982年获南京大学文学学士学位，1989年获华东师范大学文学硕士学位，1999年获复旦大学文学博士学位。

曾任职于中央广播电视大学、江苏省社会科学院、南京师范大学、现为华东师范大学中文系教授。2004年被聘为日本神户大学国际文化学部教授。

出版有

<<否定主义美学(修订本)>>

书籍目录

序否定主义：“批判与创造”统一的理论——《否定主义美学》初版导言论“本体性否定”与阿多诺及黑格尔否定区别——《否定主义美学》修订版导言上编 否定主义美学的提出 第一章 西方美学史局限分析 美学批判的立场——主观论——客观论——存在主义美学——解构主义——西方马克思主义的文化批判说——西方美学史局限综述 第二章 中国美学史局限分析 尺度问题——孔子美学——老庄美学——离骚美学——禅宗美学——明清以降美学思潮——“实践论”等当代美学诸说的问题、困境——中国美学史局限综述 第三章 当代现实的问题及其美学期待 关于“问题”——丧失了原创冲动的学术现定——被“批判与继承”所阉限的思维现实——物化而茫然的个人心灵现实——无序而非结构化的社会现实——“否定主义美学”的现实依据概述中编 否定主义美学的原理 第四章 论“本体性否定”“本体论”的中国化、当代化理解——“否定”成为“本体”的历史和现实依据——“否定”成为“本体”的理论推演——“本体性否定”的特性概述——“本体性否定”的方法概述 第五章 美在本体性否定之中 如何理解美的产生的根本缘由？——在本体性否定中的文化之美——美感对快感的本体性否定——美的个体性与独在性 第六章 美是本体性否定的未完成 第七章 “本体性否定”中不包含“肯定” 第八章 美的把握及其特性 第九章 美的符号及其特性 第十章 否定主义美学的可说语言 第十一章 否定主义美学的基本范畴下编 否定主义美学的方法 第十二章 中国当代“完整形象”建立的方法 第十三章 审美冲动产生的方法 第十四章 审美批判方法：美作为创造性悬置尺度 第十五章 知识的审美批判方法：W图式 第十六章 “本体性否定方法”对现有二元观念的穿越 还在写作的理由（初版跋）修订版跋

<<否定主义美学(修订本)>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>