

<<文本学>>

图书基本信息

书名：<<文本学>>

13位ISBN编号：9787301083840

10位ISBN编号：730108384X

出版时间：2004-12

出版时间：北京大学出版社

作者：傅修延

页数：367

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

文本学是关乎文学作品自身的学问，它主要研究文学作品的存在形态或生成方式。如果说人体解剖学是学习医学、美术学、体育学等学科的基础，那么文本学应当是创作学、阅读学、欣赏学和批评学等学科的出发点，就这个意义说，文本学可以说是文学理论中的基础理论。现在人们十分关注当代文学理论的建设与创新，没有系统的文本学理论作为基础，我们的文学理论只是一座空中楼阁。站在全球化语境的立场上来思考这个问题，可以发现一个带有规律性的现象——许多国家都经历了自身的文本学建设与发展阶段。

内容概要

文本学主要研究文学作品的生成方式与存在形态。如果说人体解剖学是学习医学、美术学、体育学等学科的基础，那么文本学应当是创作学、阅读学、欣赏学和批评学等学科的出发点。现在人们十分关注当代文论的建设与创新，没有系统的文本学理论作为基础，我们的文学理论只是一座空中楼阁。

本书第一部分对西方文本主义文论作整合研究，以文本学为主线将各派文论打通，“打通”是一种具有创新意义的研究手段，它意味着在逐一讨论各文论流派的同时，凭借发生与联系的观点勾勒它们的共性、生长轨迹与发展规律，从宏观角度探讨其来龙去脉与利弊得失。这种系统研究有利于避免以往“见木不见林”的思维误区。

本书第二部分发掘中国的文本学传统，其独特之处在于用现代概念和范畴来透视古代文论，系统归纳和阐发汉民族的文本理念。

古人许多深刻敏锐的颖悟确实要比西方人早得多，这些体现在古人的文体敏感和对叙事体制的执着探寻，以及汉语文本的个性等方面。

本书第三部分在熔铸古今推陈出新的基础上，系统阐述与文本学相关的一系列理论问题，力求做到对中西文论兼容并蓄融会贯通，并对文本学发展的未来作出瞻瞩。

这一部分还以开放的心态估量信息技术对既有文本形态的冲击，积极探讨文本在网络空间的生成方式。

。

作者简介

傅修延，江西铅山人，1951年4月24日生于南昌，文学博士，江西师范大学教授。
现为江西省社联副主席、中国中外文艺理论学会理事、中国文艺理论学会理事、全国高校外国文学教学研究会常务理事、中国作家协会会员、江西省外国文学学会会长、《创作评谭》杂志主编。
已完成国家社会科学基金项目“比较叙述学”与“文本主义文论系统研究”，近期著译有《赣文化论稿——留住我们的集体记忆》（江西教育出版社2004年版）、《济慈书信集》（东方出版社2002年版）、《先秦叙事研究——关于中国叙事传统的形式》（东方出版社1999年）、《叙事：意义与策略》（江西高校出版社1999年版）、《讲故事的奥秘》——文学叙述》（百花洲文艺出版社1993年版）。

书籍目录

自序文本学与中国当代文学理论建设绪论关于文本主义文论系统研究第一章 文本学的“富矿”--英美新批评一、新批评之前二、文本中心论--自足说、本体论与清除两种“谬见”三、文本构成论--张力、秩序和“符号与意义的多层结构”四、文本解读法--细读法与寻找语义学因素的解读第二章 求异与创新--俄国形式主义的文本学追求一、文本理念--从文学的独立性与特殊性出发二、文本建构原则--反常化三、开拓与局限：未走到顶峰的文本学第三章 关注叙事文本--法国结构主义与叙事学一、叙事文本的多重阅读二、叙事文本的多种结构三、由结构主义文论到叙事学第四章 超越文本中心论--后结构主义、解构主义、解释学、现象学、接受美学与其他文本接受理论一、没有内核的文本“洋葱”--后结构主义二、文本之构的“解析”与“释放”--解构主义三、理解文本与“进八”文本--解释学、现象学、接受美学以及其他文本接受理论第五章 继承、兼容与开拓--新叙事学对文本学研究的贡献一、不稳定的故事--事件研究的深入二、不可靠的叙述--分类标准的细化三、关于“伦理转向”四、探寻“可能的世界”--来自电脑世界的启示五、走出文学的叙事学第六章 汉语文本的独特性一、汉字与文本二、词句与文本三、文本单位与文本第七章 中国古代辨体分类中的文本观念一、“体”的敏感与文本辨识二、辨体分类中的功过得失三、《文心雕龙》中的文本思想第八章 中国古代小说理论中的文本观念一、小说地位论--从卑微论到救国论二、文本中心论--从金圣叹的“意在于文”说起三、叙事体制的探寻--从史体到稗体四、文本构成论--小说评点中的有机整体观五、文本阅读论--细读法在中国第九章 中国古代诗歌理论中的文本观念一、诗歌功效论--“诗为儒用”与“文须放荡”二、诗歌接受论--品味与妙悟三、诗歌经营论--活法与死法第十章 文本观念的中西比较与综合分析一、文本的结构与图像二、文本的意义与读解三、文化、审美与哲学：文本学研究的三个发展方向第十一章 文本学视野中的超文本研究一、超文本--文学作品的非线性存在二、超阅读--赛伯空间的追风之旅三、超写作--文本之城中的任意穿梭附录 中国四大名著的文本分析后记 工作着是美丽的

章节摘录

二、文本建构原则——反常化 为了弄清楚俄国形式主义的本体建构原则，我们需要再次回到他们的形式观上来。

形式主义者的确打出了“形式主义”的旗帜，但他们的形式不是二元论意义上的形式，而是与内容融为一体，因此不能随意给他们扣上形式至上的帽子。

在某种意义上，俄国形式主义是对传统的形式主义的一种纠正。

形式主义者反对约定俗成的内容与形式之划分，他们所谈的形式经常涉及主题、题材、人物与意义，这些因素过去是被当作内容来对待的，这种超越藩篱的行为引发了最初的结构主义运动。

形式主义者不能想像脱离内容的形式，他们认为艺术中任何内容都不可避免地表现为形式，形式是一定内容的表达程序，空洞的程序是不可思议的；他们也不能想像没有形式的内容，因为艺术中不存在没有得到形式体现即没有给自己找到表达方式的内容。

日尔蒙斯基对传统的内容形式二分法有过批判，他说：“（内容与形式）这种划分有些含混不清。

它使人以为，内容（心理或思想的事实——爱情、郁闷、悲剧性的世界观等等）在艺术中所处的状态与其在艺术之外是相同的。

在研究者的意识中，常浮起习惯的、不尽科学的比喻：形式即器皿，里面注入的液体便是固有的不变的内容，或者说，形式即包裹躯体的衣裳，而里面的躯体与其没有裹进衣裳之前的状态是一样的。

这就导致把形式理解为一种可有可无的外表装饰，同时也导致把内容当作美感以外的现实性去研究，这种现实性在艺术里仍保留了自己从前的性质（心灵痛苦或抽象思想的），它不是按艺术的特有规律，而是按经验世界的规律构成；也就是说，这种情况导致人们去比较达吉雅娜的性格和俄罗斯少女的心理，去用精神病理学方法研究哈姆雷特型人物，去争论某个程式化的舞台场景在心理上的可能性如何，等等。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>