

<<被压抑的现代性>>

图书基本信息

书名：<<被压抑的现代性>>

13位ISBN编号：9787301084922

10位ISBN编号：7301084927

出版时间：2005-5

出版时间：北京大学出版社

作者：王德威

页数：426

译者：宋伟杰

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<被压抑的现代性>>

前言

中国学界之选择“文学史”而不是“文苑传”或“诗文评”，作为文学研究的主要体式，明显得益于西学东渐大潮。

从文学观念的转变、文类位置的偏移，到教育体制的改革与课程设置的更新，“文学史”逐渐成为中国人耳熟能详的知识体系。

作为一种兼及教育与研究的著述形式，“文学史”在20世纪的中国，产量之高，传播之广，蔚为奇观。

从晚清学制改革到“五四”新文化运动展开，提倡新知与整理国故终于齐头并进，文学史研究也因此因而得到迅速发展。

<<被压抑的现代性>>

内容概要

在中国叙事文学的研究里，晚清小说一向不受重视。但不论从历史、美学、意识形态及文化生产的角度来看，此一时期的小说所显现的尖力及复杂面向，都足以让人大开眼界。

尤其对治现代文学者而言，晚清小说岂止仅代表一个从传统到现代的过渡阶段；它的出现，还是它的被忽视，本身就已经见证了中国文学现代性的一端。

本书将晚清小说视为一个新兴的文化场域，撷取晚清小说的四个文类：狎邪、侠义公案、丑怪谴责与科幻奇谈作为欲望、正义、价值、真理四种相互交错的话语，通过这四种话语的重新定域与辩难，呈现二十一世纪中国文学及建构的主要关怀。

本书通过对晚清文学历史与理论语境的建构，对被阻碍的晚清小说所包含的多重现代性的挖掘，追寻中国现代文学众生喧哗的起源，没有晚清，何来五四？

<<被压抑的现代性>>

作者简介

作者：(美国)王德威 译者：宋伟杰 丛书主编：陈平原王德威 (David Der-wei Wang) ，“国立台湾大学”外文系毕业，美国威斯康辛大学麦迪逊校区比较文学博士。

曾任教于台湾大学、美国哥伦比亚大学东亚系。

现任美国哈佛大学东亚语言及文明系Edward C.Henderson讲座教授。

著有《从刘鹗到王赉和：中国现代写实小说散论》、《众声喧哗：二 与八 年代的中国小说》、《阅读当代小说：台湾·大陆·香港·海外》、《小说中国：晚清到当代的中文小说》、《想像中国的方法：历史·小说·叙事》、《如何现代，怎样文学？

：十九、二十世纪中文小说新论》、《众声喧哗以后：点评当代中文小说》、《跨世纪风华：当代小说20家》、《被压抑的现代性：晚清小说新论》、《现代中国小说十讲》、《历史与怪兽：历史·暴力·叙事》。

<<被压抑的现代性>>

书籍目录

“文学史研究丛书”总序中文版序导论：没有晚清，何来“五四”？

第一章 被压抑的现代性一 启蒙与颓废二 革命与回转三 理性与滥情四 模仿与谑仿第二章 寓教于恶——狎邪小说一 异性恋·同性恋·假凤虚凰二 溢爱与溢欲三 欲望之城四 从神女到女神第三章 虚张的正义——侠义公案小说一 重写《水浒传》二 虚张的正义三 女侠的雌伏第四章 荒凉的狂欢——丑怪谴责小说一 魅幻的价值论二 荒唐世界三 翻译现代性四 中国牌的荒诞现实主义第五章 淆乱的视野——科幻奇谭一 奔雷车·参仙·乾元镜二 顽石补天三 飞天遁地四 回到未来第六章 归去来——中国当代小说及其晚清先驱一 新狎雅体小说二 英雄主义的溃散三 “大说谎家”的出现四 “新中国”的遐想索引引用书目

<<被压抑的现代性>>

章节摘录

第一章 被压抑的现代性 中国叙事小说史上，像在晚清那般复杂的情况，可谓绝无仅有。在这段时期，小说之写作、印行、流通及议论，其方式之多，内容之芜杂，在古典小说史上都是空前的。

然而，虽然小说大受欢迎，公认的“杰作”却十分鲜见。

受启蒙的精英分子将小说的地位提高到中国文学文类排行的榜首，但又难掩其对风行小说的轻视。尤有甚者，纵使主流理论皆倡言小说载道与宣导的功能，大多数作者与读者对小说却别有怀抱：无论如何，小说乃空中楼阁，可以任他们驰神幻想，甚至可以一头栽进“狎邪”的念头里去。

此外在中国文学中，我们也找不到另一个像晚清一样的时代，作家会投入如此充满吊诡的论述中。许多文人以小说写作为其生平志业，但是他们又是最不敬业的作家。

<<被压抑的现代性>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>