

<<清代戏剧文化史论>>

图书基本信息

书名：<<清代戏剧文化史论>>

13位ISBN编号：9787301089590

10位ISBN编号：7301089597

出版时间：2005-5

出版时间：北京大学出版社

作者：王政尧

页数：295

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<清代戏剧文化史论>>

### 内容概要

由于清代统治阶级的爱好和提倡，清代的戏剧文化十分发达，今天中国的国剧京剧就诞生在清代，各种地方戏也呈五彩缤纷之态。

本书收录了作者多年来研究清代戏剧文化的研究成果。

内容大致分三类：一为清朝不同时期戏剧文化发展的状况，清政府的戏剧政策和影响；二是清代戏剧界的一些著名演员、艺术大师的生平事迹，从艺历程；三是当时的一些外国人在中国看戏的文字记录，今天看来是弥足珍贵的史料。

## <<清代戏剧文化史论>>

### 作者简介

王政尧，1942年9月生，河北省武安市人。

中国人民大学人文学院清史研究所教授、研究生导师、《清史研究》副主编。

兼任北京大学明清研究中心研究员等职。

1966年，毕业于北京大学历史学系中国古代史专业，1978年至今，在中国人民大学清史研究所从事教学与科研工作。

主要著作有《清代人物传稿》上编第三卷和第八卷（合著）、《黄宗羲》、《清史述得》、《清代戏剧文化史论》等10余部。

目前，正从事清代文化史等方面的研究。

## &lt;&lt;清代戏剧文化史论&gt;&gt;

## 书籍目录

前言第一章 满族入关与清前期戏剧文化 第一节 从昆曲的第一次盛大演出看顺康时期内廷戏剧文化 第二节 乾隆朝内廷戏剧文化盛况空前 第三节 不断出新的局面是清前期民间戏剧文化的主流

第二章 嘉道年间内廷戏剧文化的新发现 第一节 昇平署无朝年《旨意档》及重要意义 第二节 “侷戏”的最早记录与两册无朝年《题纲》第三章 清初实学思潮与晚清戏剧文化的改革 第一节 实学：一个新的研究课题 第二节 汪笑侬：晚清戏剧文化改革的领军人物 第三节 史起民众：“用大刀阔斧来改良旧剧”第四章 档案与清后期内廷戏曲 第一节 活跃在清后期内廷的西皮二黄戏 第二节 光绪三十一年至光绪三十四年昇平署《旨意档》和其他相关档案研究第五章 关羽崇拜与“关戏”的发展 第一节 清代关羽崇拜对“关戏”的影响 第二节 宫廷“关戏”概说 第三节 民间“关戏”的不断发展 第四节 “关心事，借优孟传出”第六章 满族与清代包公戏 第一节 从《赛琵琶》到花部包公戏 第二节 台前幕后的信仰崇拜 第三节 满族艺术家对清代京剧包公戏的杰出贡献第七章 施世纶·“施公戏”·《施公案》 第一节 “刻志励行”与《南堂诗钞》 第二节 “此天下第一清官也” 第三节 从“施公戏”到《施公案》第八章 清代状元与状元戏 第一节 状元的产生及其在戏剧舞台上的深远影响 第二节 异彩纷呈的清代传奇、杂剧状元戏 第三节 状元编写状元允之外的相关作品 第四节 慈禧看重《天雷报》第九章 花部名家三说 第一节 秦腔宗师魏长生 第二节 皮黄大丑刘赶三 第三节 “年少争传张二奎”——张二奎卒年考略第十章 《燕行录》与清代戏剧文化 第一节 磁行学者笔下的乾隆帝生日庆典演出 第二节 “凡州府村镇市坊繁盛处皆有戏屋” 第三节 全面述评道光年间京师的演出实况 第四节 余论附录 外国人眼中的清代戏剧后记

<<清代戏剧文化史论>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>