

<<艺术：让人成为人>>

图书基本信息

书名：<<艺术：让人成为人>>

13位ISBN编号：9787301095447

10位ISBN编号：7301095449

出版时间：2007-1

出版时间：北京大学出版社

作者：[美] 理查德·加纳罗, 特尔玛·阿特休勒

页数：594

译者：舒予

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<艺术：让人成为人>>

内容概要

《艺术：让人成为人》旨在向那些没有或者没有多少文科背景的学生介绍人文学带给我们的喜悦。一直以来，我们的目标就是交流我们对于作为心智与情感体验的人文学所怀有的热情。学生藉由学习审慎的思考，以及对于创造性艺术的认知，也将会更好地了解自身。

《艺术：让人成为人》叙述的历史上人文学取得的杰出成就。

尽管我们的方法是主题式，而不是编年史式的，但是历史语境仍然作为了解特定作品发挥着，并将继续发挥着重要的作用。

我们感激过去了所取得的成就，这是因为我们非常相近的人过去并存在过，他们说过的话和做过的事可以帮助我们了解今天。

我们会继续发现新的原因去体验喜悦，并在过去的、现在的、西方的、非西方的、男人的、女人的，以及在不同种族文化的作品中所体现出的感受力中得到的激励。

本版特色：本书的版本次数已经达到第7版，这是因为人文学是活着的，并将永远活着。

同时，作为我们日常生活的一部分，它必须要生长和变化。

正是基于这种认识，现在的这一版作出了一些重要的修订，它们对于我们特殊的方式走进人文学是非常必要的。

<<艺术：让人成为人>>

作者简介

理查德·加纳罗曾受教于哈佛大学（专攻戏剧史和批评）、波士顿大学（专攻美国文学和戏剧）、迈阿密大学（专攻文学和戏剧），以及劳伦斯大学（专攻教育心理学）。

在综合性教育发展的早期历史中，加纳罗非常活跃。

他曾帮助过迈阿密大学和迈阿密-戴德社区学院两所学校发展了人文学项目，并教授人文学和戏剧等科目长达21年之久。

加纳罗还为向全美播放的专题片《艺术：让人成为人》写过30集电视剧本，期中第一集“人文主义者的存在方式”获得艾米最佳教育纪录片奖；另一集“亚伯拉罕的苦痛”在伯明翰电影节纪录片角逐中荣获第一名。

特尔玛·阿特休勒教授的本科专业是英语和历史（迈阿密大学），硕士专业是文学、戏剧和电影传播（福特姆大学和加州大学伯克利分校）。

她的主要兴趣集中在采用综合性、交叉学科以及个性化的方法给荣誉班级和普通班级的学生讲授人文学。

在教学时，阿特休勒教授强调使用具体事例来讨论伦理问题。

阿特休勒教授是第一位荣获迈阿密—戴德社区学院资助的人文学教授。

<<艺术：让人成为人>>

书籍目录

前言第1部分 人文学和你 第1章 审慎思考的艺术 人文学馈赠给我们的礼物 一个没有时间给美的人 如何审慎地观看 处身于科学世界中的人文学 汽车与骑自行车的人文主义者是主人，而不是奴隶 第2章 日神理性和酒神直觉 尼采在古老的神话中发现了真理 古老的诸神还活着 制度 艺术 第2部分 人文学科 第3章 神话 大众神话 童年时代的神话 童年时代的神话 解释性的神话 神话中的原型 第4章 文学 作为历史的文学 诗歌 小说 短篇小说 第5章 艺术 模仿的需要 不同风格的模仿 对于逼真仿的反抗 艺术建筑 第6章 音乐 音乐的基本要素 缤纷的音乐体验 第7章 戏剧 戏剧惯例 悲剧 喜剧 自然主义 观念剧 一个变化纷呈的世纪 幕后 第8章 舞台剧 第9章 电影 第10章 电视 第3部分 人文学主题 第11章 宗教 第12章 道德 第13章 幸福 第14章 生死观 第15章 冲突 第16章 自由 引文注释术语表人文学：告慰良知的乡愁（译后记）

<<艺术：让人成为人>>

章节摘录

《俄克拉荷马！

》 二次大战的来临使得全体美国人都希望借助娱乐逃避现实，他们不再像以前那样希望看到反英雄人物。

吉恩·凯利来到好莱坞，接连在好几部轻松愉快、没有明显的现实主义特征的音乐片中担纲演出。

《雨中曲》（将在第9章中作讨论）中的人物塑造得很厚实，故事也编得真实可信，但这部片子的背景却设在了1920年代，一个美国人对国际局势漠不关心的时代。

不过另一方面，人们仍然希望有人能创作出色的剧本。

罗杰斯在解除了同哈特的合作关系之后，开始了与奥斯卡·汉默斯坦二世的合作。

后者为《演艺船》和其他一些轰动一时的作品进行的歌词创作已经非常知名。

当时，汉默斯坦也在寻找新的不同的东西。

他的传统背景与哈特表现出的曼哈顿的复杂精巧有极大的不同，他为《演艺船》创作的歌词表明他是一个诗人，但却不属于现代派。

从性情上来看，他是一个浪漫主义者。

1933年，罗杰斯曾看过一部名为《盛开的丁香花》的民间戏，讲的是两个牛仔同时爱上了一个天真可爱的年轻姑娘的故事。

他们一个人外表体面英俊，另一个人凶坏恶毒，欲置女主人公于危险之地。

从表面上来看，《盛开的丁香花》是一个老套乏味的故事，它让人想起了19世纪的情节剧。

虽然如此，罗杰斯却认为可以把它改编成一部成功的歌舞剧。

他甚至试图拉哈特入伙，但哈特对于改编这部作品很不乐观。

不过，汉默斯坦的反应正好相反。

罗杰斯和汉默斯坦两个人都意识到倘若他们要以现实主义方式表现当前时代，他们就必须描写战争。

也许，百老汇的观众希望回到一个无忧无虑的时代。

《盛开的丁香花》发生在19世纪晚期的中西部地区。

当时，年轻人之间会因为极力争取替女孩子提野餐篮子的机会——这样就可以一整天都陪在她身边——而争得你死我活。

第一版《盛开的丁香花》取名为《我们出发吧！

》，评论家的反应很冷淡，制片人因此担心他们无法担负在纽约的演出费用。

不过，有人愿意为他们投资5万美元，以便可以让演出继续下去。

有好多个晚上，罗杰斯、汉默斯坦和导演在一家波士顿旅馆一直工作到深夜，重新设计了每一场戏。

但是，他们希望仍旧可以切实地保持这部戏的坦诚和淳朴。

他们知道这出戏还需要一支振奋人心的合唱（如果没有这样的合唱，这部戏就很难成功），这支歌曲应该在舞台上迸发而出，观众不仅可以唱这首歌，而且，它还可以给他们留下深刻的记忆。

这部戏的背景发生在马上就要获得州地位的俄克拉荷马，合作者们都认识到他们在原作中没有突出表现这一事件。

因此，在这部戏结束时，他们认为一个再好不过的办法就是用一首合唱向人们保证在获得州地位之后，俄克拉荷马人民可以生活得更加美好。

.....

<<艺术：让人成为人>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>