

<<自律与他律>>

图书基本信息

书名：<<自律与他律>>

13位ISBN编号：9787301097793

10位ISBN编号：7301097794

出版时间：2005-11

出版地点：北京大学

作者：钱中文，刘方喜，吴子林 著

页数：325

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<自律与他律>>

### 内容概要

《自律与他律：中国现当代文学论争中的一些理论问题》主要针对我国近百年来在文学理论界不断引起争论的一问题，进行初步的清理与探讨。

由于问题很多，《自律与他律：中国现当代文学论争中的一些理论问题》只是选择一些与当前文论建设十分密切的问题进行研究。

这里有长期发生论争的文学观念问题、诗歌传统与继承问题，以及雅俗之争，也有近期发生的语言与图像、世界与民族、文学理论与“文化研究”之争。

《自律与他律：中国现当代文学论争中的一些理论问题》史论结合，在比较丰富的史料基础上，力图对所提出的问题，描述其文化、历史源起；同时以论为主，在当前全球化文化发展的语境中，以文化建设的现代性的需求为依归，贯穿文学的自律、他律以及它们相互之间的协调与不协调甚至越界现象的思想，对问题给以新的阐释，表述作者的观点与心得，来描述文学理论发展中所出现的某些新变与趋势，参与当前文论的建设。

## <<自律与他律>>

### 作者简介

钱中文，中国社会科学院文学研究所研究员，博士生导师，中国中外文艺理论学会会长，国内多所大学兼职教授，长期从事文艺理论研究工作。

著作有《现实主义和现代主义》、《文学发展论》、《文学理论：走向交往对话的时代》、《钱中文文集》、《钱中文文集》4卷集及多篇论文；主编或合作主编多种文学理论论文集、《现代外国文艺理论译丛》、《文艺理论建设丛书》、《巴赫金全集》、《新时期文艺学建设丛书》等。

刘方喜，男，文学博士，中国社会科学院文学研究所文艺理论研究室副主任，河北大学人文学院教授。

在《文学评论》、《文学遗产》等刊物上发表论文近30篇、30万字。

主要从事文艺学、美学、中国古代文论等方面的研究工作，对汉语古典诗学有较专门、深入的研究，以“声情”为主的汉语诗学形式范畴的研究，在基本理论思路上具有原创性，填补相关研究空白，受到学术界较高评价。

吴子林，男，文学博士，中国社会科学院文学研究所副研究员，《文学评论》编辑部编辑。

主要从事中国当代文学理论批评与研究，已在《文学评论》、《文艺理论研究》、《文艺争鸣》、《文艺报》等发表学术论文近40篇，另有编著若干。

## &lt;&lt;自律与他律&gt;&gt;

## 书籍目录

《文艺学与文化研究丛书》总序第一章 自律与他律--20世纪30年代中期前文学观念之争第一节 现代性的反思、批判与文学观念的现代化需求第二节 现代性与文学观念多元表述与论争第三节 “五四”文学革命时期文学观念之激变，自律与他律之争第四节 文学观念的亢奋，向他律的倾斜与对他律的越界第二章 断裂与赓续--新诗现代化、民族化、形式化关系的历史重构第一节 “意象化”、“戏剧化”与“声情化”关系之阐释与重建第二节 “格律化”与“自由化”关系之阐释与重建第三节 “现代化”、“民族化”与“形式化”关系之争第三章 分流与融合--文学意识形态化、消费化、生产化关系的历史重构第一节 “意识形态化”文学观的建构第二节 “消费化”文学观的生成第三节 中国文学现代化“生产化”向度的重构第四章 先锋与回归--现代派之争及其发展第一节 现代化、现代派与伪现代第二节 先锋小说、后现代主义与新历史小说第三节 现代派之争的理论思考”第五章 语言与图像--图像艺术与语言艺术的前景第一节 文学会“终结”吗?第二节 “图像”替代“文字”?第三节 对于“文学性扩张”的质疑第六章 民族与世界--文化“一体化”、民族文学与世界文学问题第一节 文化全球化、一体化之辩，现实性与不可能性第二节 民族文学与世界文学关系辨析第七章 文化与文论(一)--全球化语境与文学理论的前景第一节 文化研究应有的现代性诉求第二节 文学理论不会被文化研究替代第八章 文化与文论(二)第一节 近期文学理论中的三次冲击与第三次冲击的成因第二节 文艺学、文学概论与文学理论辨析第三节 当今文学理论还是“前苏联体系”吗?第四节 古代文论现代转化是对“前苏联体系”的“眷恋”吗?第五节 存在什么“后现代真经”吗?后记

<<自律与他律>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>