第一图书网, tushu007.com

<<当代中国的文化批评>>

图书基本信息

书名：<<当代中国的文化批评>>

13位ISBN编号：9787301098516

10位ISBN编号：7301098510

出版时间：2006-1

出版时间：北京大学出版社

作者：陶东风

页数：281

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

<<当代中国的文化批评>>

内容概要

本书作者从文化研究的视角对中国文艺学学科反思，文化研究与文艺学的关系，当代中国文化研究出现的社会历史语境、基本特征等问题提出了自己的见解，分别考察了当代中国的大众文化批评、后殖民批评以及女性主义批评。
此外，本书还选择了日常生活审美化、“大话文化”等具体的社会文化现象作了深入细致的个案研究。
与作者的其他文化批评著述一样，本书突出思想史的研究高角一跨学科的研究方法，把当代的文化——文艺思潮作为当代中国思想善的征候，更把作者对于这些思潮的评论与思考作为思想史研究的切入口。
作者试图通过文化研究的方法勾勒一种与精英思想史不同的,体现在社会生活各个方面,特别是日常生活层面的“活”的思想史。
在论述中,把当代的文化-文艺思潮作为切入口,突出思想史视角,显现了批评与思考的深度。

作者简介

陶东风，1959年生于浙江。
1991年毕业于北京师范大学中文系，获文学博士学位。
现为首都师范大学中文系教授、博士生导师，首都师范大学中国诗歌中心兼职研究员，北京师范大学文艺学研究中心专职研究员、兼职博士生导师，中南大学文学院特聘教授。
《文化研究》丛刊主编。
主要从事文艺学、当代中国文艺思潮与当代中国文化研究。
已经出版的相关专著有：《中国古代心理美学六论》、《文学史哲学》、《文体演变及其文化意味》、《从超迈到随俗——庄子与中国美学》、《后殖民主义》、《阐释中国的焦虑——转型时代的文化解读》、《社会转型与当代知识分子》、《从美学到文化——陶东风学术自选集》、《90年代审美文化研究》、《文化研究：西方与中国》、《社会理论视野中的文学与文化》等，主编《文学理论基本问题》、《知识分子与社会转型》，翻译《文化研究导论》等。
发表学术论文约百余篇。
其成果曾获得中国文联第四届优秀文艺评论一等奖，第一届、第三届全国青年优秀美学学术成果奖，第三、第五届北京市哲学社会科学优秀成果奖， 新时期20年优秀文学理论论文奖等。
2004年被评为北京市优秀教师。
曾经赴美国、澳大利亚等国进行学术访问。

<<当代中国的文化批评>>

书籍目录

《文学学与文化研究丛书》总序导论 文艺学的学科反思与重建 一 文艺学中的本质主义思维方式 二 历史地理解文学艺术的自主性 三 跨时空拼凑：文艺学知识的历史性与民族性的丧失 四 历史化与地方化：文艺学知识的重建思路第一章 试论当代中国的文化批评 一 文化批评出现的语境 二 文化批评与文学批评的关系 三 文化批评与文学的自主性问题 四 文化批评与传统社会学批评的区别 五 赛伊德的启示 六 移动的边界与文学理论的开放性第二章 当代中国大众文化研究的三种范式 一 什么是大众文化？如何理解大众文化？
二 批判理论与中国大众文化研究 三 现代化理论与中国大众文化研究 四 “ 新左派 ” 理论与中国大众文化研究 五 对一些误解的澄清 六 西方文化研究中阶级分析与政治经济学范式的回归第三章 当代中国的后殖民批评 一 中国后殖民批评的发生及其社会文化语境 二 《东方学》冲击波 三 关于“ 中华性 ” 问题的论争 四 关于“ 国民性 ” 问题的论争 五 关于张艺谋的电影以及其他几个文本的批评与争鸣 六 背景与错位：后殖民批评在中国的适用性问题 七 结语：几点思考第四章 关于中国文论的“ 失语 ” 与“ 重建 ” 一“ 失语 ” 与“ 重建 ” 问题的提出 二 从话语学层面到存在论层面 三 对“ 失语 ”、“ 重建 ” 论的一些批评意见 四 几个核心问题第五章 当代中国的女性主义批评 一 女性主义批评及其两种类型 二 女性与主体性 三 女性经验 四 女性经验 五 文学立场与文化倾向第六章 日常生活审美化与消费主义批判 一 西方理论界的相关论述 二 消费方式、权力与身份认同 三 后全权社会的消费主义 四 文化媒介人：一种新型的知识分子？
五 审美化与文艺学的学科反思第七章 “ 大话文艺 ” 与当代中国的犬儒主义思潮 一 经典的消费化与“ 大话文艺 ” 的兴起 ……后记

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com