第一图书网, tushu007.com

<<易象论>>

图书基本信息

书名：<<易象论>>

13位ISBN编号：9787301101797

10位ISBN编号：7301101791

出版时间：2006-1

出版时间：北京大学出版社

作者：侯敏

页数：228

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

内容概要

《易》为五经之首，在相当长的一段发展时期内，它或者被当作占筮之书，或者被当作古奥的哲学著作。
文学地、艺术地对待《周易》，则是《周易》研究的一个新起点。
《易象论》从《周易》的文本入手，分析从八卦到六十四卦的象征蕴涵，沿着观物取象的思想脉络，通过探讨立象尽意的表现形式，从思想分析范畴 过渡到文学艺术领域，把《易》之象与《诗》之兴联系起来，探寻古典意象思维的形成过程，在思想与文学的交叉地带呈现了一种别样的景观。

第一图书网, tushu007.com

作者简介

侯敏，女，1970年生。
文学博士，现任哈尔滨师范大学人文学院中文系副教授。
发表论文《田园诗人的文化心理阐释》、《哲学著作中的伦理色彩——的男女观念》、《上博竹书与诗教传统》等10余篇。

第一图书网, tushu007.com

书籍目录

绪论第一章 象以尽意——无往而不适的易象 第一节 立象尽意：《周易》的表意特征 第二节 观物取象：《周易》的取象方式 第三节 简易、变易、不易：易象特征第二章 言以明象——言象互动的易象体系 第一节 卦名与卦象 第二节 卦爻辞与卦爻象 第三节 《象传》与卦爻象第三章 言不尽意——立象尽意的哲学依据 第一节 言、象与意 第二节 《周易》的意象思维 第三节 言意之辩——“立象尽意”的哲学依据 第四节 《周易》及其象征第四章 兴象——《易》之象与《诗》之兴的比较 第一节 兴与象的具象系统 第二节 兴与象的象征意蕴 第三节 《易》之象《诗》之兴之相异第五章 道与器——易象的文化阐释 第一节 形而上者谓之道：观象知理 第二节 形而下者谓之器——制器尚象结语后记

编辑推荐

本书从文本入手，分析从八卦到六十四卦的象征蕴涵，沿着“观物取象”的思想脉络，通过探讨“立象尽意”的表现形式，寻找古典意象思维的形成过程。
整个叙述娓娓道来，层层展开，渐次深入，仿佛为一条思想的大河找到了活泼泼的源头活水。
而伫立源头，作者忽又笔墨荡开，顺流而下，从思想分析过渡到文学艺术的探讨，把《易》之“象”与《诗》之“兴”联系起来，描述出思想与文学的两江合流处的浩浩荡荡的雄伟壮阔的景观。
本书具有一定的价值！

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com