第一图书网, tushu007.com

<<银海拾贝>>

图书基本信息

书名：<<银海拾贝>>

13位ISBN编号：9787301101919

10位ISBN编号：7301101910

出版时间：2006-1

出版时间：北京大学出版社

作者：李亦中

页数：222

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

内容概要

本册《银海拾贝》收入50位从事电影编导、表演、经营的著名影人叙写的文章，其中36篇原载1948年之前发行的报刊，15篇选自解放后作者余在新的语境中撰写的回忆录和回忆性文字。
我们用心之处在于：佚文来源除了人们比较熟悉的电影报刊如《影戏画报》、《联华画报》、《明星半月刊》、《电通半月刊》、《艺华画报》、《电影周刊》、《中国电影》、《新影坛》、《剧影春秋》之外，还从许多普通报章的纸缝里爬罗剔氛，在《大报》、《民国日报》、《晨报》、《明镜》、《良友画报》、《戏》、《矛盾月刊》、《社会月报》、《国民公报》、《万象》、《春秋》、《大上海周刊》、《环球图画杂志》、《大公报》等的版面中屡有意外发一“抢救”出一篇篇湮没了半个世纪以上的珍贵文献，如郑正秋那篇《说中国影戏》，洪深那篇《我脱离电影界的原因》、万籁鸣与万古蟾兄弟那篇《我们的工作报告》……

作者简介

李亦中，教授，现任媒体与设计学院电影电视系主任，上海交通大学美国电影研究中心常务副主任。学术兼职为中国高等院校电影电视学会副会长、中国电视家协会高校艺委会副主任、中国电影评论学会理事、北京电影学院客座研究员。
出版专著及主编教材、丛书有《中国“入世”与传播学新视野：影视传播》、《电影导演翘楚：蔡楚生》、《电影一百年名作精选丛书》四卷、《影视艺术教程》、《影视艺术鉴赏》、《美国电影研究文丛》首卷、《银色印记：上海影人创作理论文选》等；近年在核心期刊发表的代表性论文有《中国数码影视现状及发展趋势》、《从科学含量透视新中国电影》、《多媒介环境与受众群体》、《中国纪录片跨世纪三大演变》、《天一电影公司经营特点初探》、《开源节流：电视栏目策划》、《欲望与满足：试论好莱坞如何征服观众》、《中美电影跨世纪交往格局》、《初探影视与纸媒体内容资源的整合与互动》等，其中有多篇被中国人大复印资料全文转载，荣获中国高校影视学会、上海广播电视学会颁发优秀学术论文一等奖各一项。

书籍目录

主编絮语说中国影戏我之影戏回顾录导演苦乐谈我脱离电影界的原因影场回忆录悲愤中我的自白日记一则我们的战场文艺-舞台-银幕我与南国《暴雨梨花》导演者言关于《女人》剧的演出第一次导演黑兵我脱脑了茫茫的苦海《船家女》作者自述随便谈谈漫谈音乐喜剧当我的影子徘徊于银雾之街时关于《合作之合》写在《人海遗珠》完成之后本公司创办之经过我导演电影的经验中国电影与广东精神《东亚之光》拍摄前后我们的工作报告我的从影我我的银幕生涯一束陈旧的断片关于《教师万岁》自私的好人我对《忠义之家》的感想我怎样写《街头巷尾》导演·剧作者我创造角色的过程编导《武训传》记第一次试拍有声影片踏进银海初进百合影片公司《火烧红莲寺》惊心动魄的特技第一次进摄影拥我与《明星半月刊》失败者之言——中国电影摇篮时代之保姆《小城之春》点石成金第下不拍《松花江上》初进明星二厂微生断梦在炭精灯下后记

章节摘录

书摘(五)做主角的经验　我进明星公司，拍第一部片《孤儿救祖记》的时候，那时我恰巧遁去苦海的辰光，回首前尘，真是不堪悲伤!可巧这部戏，全是悲剧。
导演在一旁叫我哭，但是我一时无从哭起。
而且影戏不比舞台剧，要哭只要把袖口来一揩就算了。
这里一定要有泪流下来，方才逼真。
不过我一时泪从哪里来呀?想了好一回，有了，我薄弱的脑筋，变作银幕一般，把从前所受的苦况，一幕一幕演了出来。
果然，不多时连自己也不知道什么缘故，泪如雨一般落下来。
这种应时间要求的急泪，也是我在社会恶劣环境中，抱定大无畏的精神，奋斗得来的。
平时种种激刺储满在脑海当中，所以一触即发，不可遏止。
更须具有酸楚状态，方能博得观影者热感，或可一掬同情之泪，如是方不负一番的表演。
这是悲剧中最紧要的工作，要求这种合格的主角，也是一件不容易的事情。
总要嵩于情者，脑海中不存旁想的人，方能称职。
若欲剧情处处逼真，饰主角者须体会全部的结构，与剧中人的身份、剧情遭际及最后的结束，务在未临场之先作一深刻的感想，由剧情汇集一身与剧中人同化，庶一切动作，纯出于自然，达到惟妙惟肖的视线，才能引起观者的兴趣。
　P19-20插图

媒体关注与评论

书评全书收入50位从事电影编导、表演、经营的著名影人叙写的文章。
编者从数十种旧报刊纸缝中爬罗剔抉，抢救出一篇篇湮没了半个世纪以上的珍贵文献，传承中华民族积淀百年的电影文化。
　近一个世纪来，“沉睡”在报刊书页里的电影历史文献是中国电影界一笔宝贵遗产,也是中华民族电影文化经年积淀的厚实家底。
本书作者从泛黄的故纸堆里“抢救”出一篇篇湮没了半个世纪以上的珍贵文献,“挖掘”出50位从事电影编剧、电影导演、电影表演、电影经营的著名影人自己叙写的文章(按发表年份排列),展现他们的心路历程与亲历见闻。
其中36篇原载1948年之前发行的报刊,14篇选自解放后作者们在新的语境中撰写的回忆录或回忆性文字。
本书配图60余幅。

编辑推荐

全书收入50位从事电影编导、表演、经营的著名影人叙写的文章。
编者从数十种旧报刊纸缝中爬罗剔抉，抢救出一篇篇湮没了半个世纪以上的珍贵文献，传承中华民族积淀百年的电影文化。
近一个世纪来，“沉睡”在报刊书页里的电影历史文献是中国电影界一笔宝贵遗产,也是中华民族电影文化经年积淀的厚实家底。
本书作者从泛黄的故纸堆里“抢救”出一篇篇湮没了半个世纪以上的珍贵文献,“挖掘”出50位从事电影编剧、电影导演、电影表演、电影经营的著名影人自己叙写的文章(按发表年份排列),展现他们的心路历程与亲历见闻。
其中36篇原载1948年之前发行的报刊,14篇选自解放后作者们在新的语境中撰写的回忆录或回忆性文字。
本书配图60余幅。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com