第一图书网, tushu007.com

<<现代戏剧理论>>

图书基本信息

书名：<<现代戏剧理论>>

13位ISBN编号：9787301105375

10位ISBN编号：7301105371

出版时间：2006/3

出版时间：北京大学出版社

作者：彼得·斯丛狄

页数：153

译者：王建

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

一提起德国的理论著作，总是会想到冗长的篇幅、繁琐的论证和枯燥的文字，本书却文字简洁，篇幅紧凑，将形式看作内容的积淀，融形式分析与内容分析为一体，思路清晰地梳理出现代戏剧从易卜生到阿瑟·密勒的发展脉络，这正是大师的手笔，将极复杂的事情用极简单的语言表述出来。
在他的笔下，可以看到一个个熟悉的戏剧大师，看到他们在现代戏剧变迁中面临的困境、多方的探索和寻觅到的各式各样的答案……　本书文字简洁，篇幅紧凑，将形式看作内容的积淀，融形式分析与内容分析为一体，思路清晰地梳理出现代戏剧从易卜生到阿瑟·密勒的发展脉络。
全书分为戏剧、戏剧的危机、关于风格变化的理论、挽救的尝试、解决的尝试等几个部分，适合戏剧研究者参考学习。

作者简介

彼得·斯丛狄（1929—1971），德国当代著名文学理论家，柏林自由大学文学与比较文学专业教授，由博士论文扩展而成的《现代戏剧理论（1880—1950）》是他的代表作，在当代文学理论和戏剧理论界颇有影响。
其它的作品还有《论悲剧性》、《十八世纪的市民悲剧理论》、《诗学和历

<<现代戏剧理论>>

书籍目录

译者序 从一本小书看文论的转折引言第一章 戏剧第二章 戏剧的危机 第一节 易卜生 第二节 契诃夫 第三节 斯特林堡 第四节 梅特林克 第五节 豪普特曼过渡章 关于风格变化的理论第三章 挽救的尝试 第一节 自然主义 第二节 谈话剧 第三节 独幕剧 第四节 狭小性和存在主义第四章 解决的尝试 第一节 自我式的戏剧艺术(表现主义) 第二节 政治轻歌舞剧(皮斯卡托) 第三节 叙事剧(布莱希特) 第四节 蒙太奇(布鲁克纳) 第五节 戏剧不可能之戏(皮兰德娄) 第六节 内心独白(奥尼尔) 第七节 作为表演组织者的叙事性自我(怀尔德) 第八节 时间之戏(怀尔德) 第九节 回忆(密勒)不是结束语关于1963年的重版译后记

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com