

<<中国现代喜剧史论>>

图书基本信息

书名：<<中国现代喜剧史论>>

13位ISBN编号：9787301107225

10位ISBN编号：7301107226

出版时间：2006-6

出版时间：北京大学出版社

作者：张健

页数：430

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<中国现代喜剧史论>>

### 内容概要

喜剧问题，一直是中国文艺研究的薄弱领域。

本书针对这一学术现状，运用多学科的综合研究方法，宏观与微观并重，比较全面而深入地探讨了中国现代喜剧的发生、发展及演化的规律，发掘出许多鲜见的史料，研究了不少为人忽视的作家作品，提出了一系列独到的见解。

全书正文分观念篇、幽默篇、讽刺篇、作家篇、总论篇五个部分：第一部分是对中国现代喜剧观念的整体性思考；第二部分着重考察中国现代幽默喜剧的机智化、世态化和英雄化问题；第三部分着重研究中国现代讽刺喜剧在寓言型的伦理讽刺、写实型的社会讽刺与复合型的政治讽刺三个阶段的历史特点；第四部分是对丁西林、李健吾、陈白尘等代表性作家喜剧创作的个案分析；第五部分探讨的是中国现代喜剧的总体特征、意义和成就。

## <<中国现代喜剧史论>>

### 作者简介

张健，文学博士。

北京师范大学文学院院长、教授、博导，中国当代文学研究会常务理事，中国话剧理论与历史研究会理事。

目前主要从事中国现当代文学和戏剧影视文学的教学与研究。

已出版《幽默行旅与讽刺之门》等个人专著3部，主编《影视艺术导论》等著作3部，先后发表《法兰克福学派审美哲学论略》、《中国话剧百年述论》、《先锋戏剧：对谁说话》、《巫文化与中国喜剧的原始渊源》等论文80余篇。

先后主持省部级课题8项。

获2项国家级教学成果一等奖，获4次教学科研重要奖励。

## &lt;&lt;中国现代喜剧史论&gt;&gt;

## 书籍目录

前言观念篇 第一章 中国喜剧观念的现代重塑 一 痛苦的反省 二 寂寞的新生 三 分化与整合 四 理论化和系统化 第二章 现代喜剧观念中的主观论 一 主观论及其基本思想 二 林语堂的幽默观 第三章 现代喜剧观念中的客观论 一 客观论及其基本思想 二 鲁迅的讽刺观幽默篇 第四章 中国现代幽默喜剧的机智化 一 机智化取向的确立 二 机智话语的纯化 三 机智话语的拓展 第五章 中国现代幽默喜剧的世态化 一 世态化取向的确立 二 表象的世界 三世态化的范型 第六章 中国现代幽默喜剧的英雄化 一 英雄化取向的确立 二 走向英雄 三 浪漫的写实 四 英雄性和喜剧性讽刺篇 第七章 中国现代讽刺喜剧的寓言化 一 讽刺的喜剧化 二 现代讽刺喜剧的早期尝试 三 寓言型的现代讽刺喜剧 第八章 中国现代讽刺喜剧的社会化 一 从寓言化到写实化 二 写实型的社会讽刺喜剧 第九章 中国现代讽刺喜剧的政治化 一 政治型的讽刺喜剧 二 社会讽刺喜剧的新变化 三 讽刺喜剧政治化的影响和意义作家篇 第十章 丁西林：会心的微笑 一 意义的多维体 二 爱的乌托邦 三 理性的召唤 第十一章 李健吾：幻象的人生 一 幻象人生 二 漂泊之旅 三 性格之花 第十二章 陈白尘：否定的激情 一 含泪的微笑 二 艰难的选择 三 否定的激情总论篇 第十三章 反封建的基本文化立场 一 偶像的破坏者 二 现代人文意识 第十四章 喜剧审美的聚焦转换 一 视向重心的转移 二 喜剧艺术的拓展 第十五章 生命意识的激活和崇高的色调 一 生命意识的激活 二 主体性与风格的转换附录一 中国现代喜剧主要作品编目附录二 主要参考书目后记

## <<中国现代喜剧史论>>

### 编辑推荐

本书对中国现代喜剧的历史发展作了梳理,论述中兼及理论概述与个案分析。全书正文分观念篇、幽默篇、讽刺篇、作家篇、总论篇五个部分,比较全面而深入地探讨了中国现代喜剧的发生、发展及演化的规律,发掘出许多鲜见的史料,研究了不少为人忽视的作家作品,多有独得之见。

<<中国现代喜剧史论>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>