

<<艺术鉴赏>>

图书基本信息

书名：<<艺术鉴赏>>

13位ISBN编号：9787301111956

10位ISBN编号：7301111959

出版时间：2007-1

出版地点：北京大学

作者：凌继尧 编

页数：387

字数：340000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

中国传统文化对人文精神是特别重视的。

我国古老的经典《周易》说：“观乎人文以化成天下。”

（《贲·彖辞》）意思是说，观察人类文明的进展，就能用人文来教化天下。

可见我们的老祖宗已经非常注重对人的的人文精神的教化了。

所谓人文教化就是用人文精神来教育人。

那么，人文精神从何而来呢？

照《周易》看，它是在人类文明的发展中积累起来的，也就是说，它是在历史发展过程中形成的。

在我国历史的长河中积累了许多宝贵的人文精神教化的经验，例如我国伟大的思想家、教育家孔子所说：“德之不修，学之不讲，闻义不能徙，不善不能改，是吾忧也。”

（《论语·述而》）不修养德行，不讲究学习，听到符合道义的话而不能跟着做，有了过错而不能改正，这些都是孔子所忧虑的。

孔子的这段话可以说是对我国古代“人文教化”的很好的总结。

我们的人文精神是什么？

我想，就是要讲道德，讲学习，要使自己的行为符合道义，要勇于改正自己的错误。

在当今科学技术高度发达的情况下，我们必须看到，科学技术虽能造福人类社会，但也可能严重地损害人类社会。

今天，许多事实已经证明科技的发展并不一定都是造福人类的；那么，我们如何引导科学技术的发展呢？

就是要用人文精神来引导人们的思想和行为，也就是孔子说的，我们应该努力做到“修德”、“讲学”、“改过”、“向善”。

“修德”并不容易，那必须有崇高的理想，有对人类长远利益考虑的胸怀。

“讲学”同样不容易，它不但要求要天天提高自己，而且要负起人文教育的责任。

“改过”，人总是会犯这样那样的错误，问题是要勇于改正错误，这样才可以不断前进。

<<艺术鉴赏>>

内容概要

本书分九章，第一章总论艺术的定义，艺术的形成和发展，鉴赏的性质和特征。其余八章分别论述各种艺术门类的鉴赏，每一章基本分成两部分：中国部分和外国部分。用3万字左右的篇幅，概述古今中外各门类艺术发展的历史状况和现实趋势。在简要的综述以后，以历史为线索串联作品，经典作品的赏析自然贯穿在历史进程之中。全书努力做到材料丰厚，既可见历史的清晰脉络，又不失详细的作品分析。

本书的特色是：第一，“略小而见大，举重而明轻。”

艺术世界琳琅满目，每种艺术都有许多种类和体裁，并且流派纷呈。

第二，实证研究和理论分析相结合。

本书不是艺术原理教科书，不以理论体系的严密和完备为圭臬，而是重点阐述对艺术的欣赏，但同时兼顾到一定的体系性。

作者简介

凌继尧，北京大学本科和研究生毕业，现为东南大学艺术学院教授，博士生导师，国务院学位委员会艺术学学科评议组成员，全国教育科学规划评审组成员。

近年著作有《西方美史》、《美学十五讲》、《古希腊罗马至中世纪美学》（合著）、《艺术设计学》（合著），译著有《审美价值

<<艺术鉴赏>>

书籍目录

第一章 艺术及其鉴赏 第一节 “艺术”概念的历史发展 第二节 艺术本性的多种解释 第三节 艺术殿堂的建构 第四节 艺术发展的不平衡 第五节 艺术的鉴赏第二章 绘画鉴赏 第一节 绘画的审美特征 第二节 中国画 第三节 油画 第四节 版画第三章 音乐鉴赏 第一节 中国音乐 第二节 西方音乐第四章 舞蹈鉴赏 第一节 舞蹈的基本艺术特征 第二节 舞蹈的分类与类型 第三节 中国舞蹈的起源与发展 第四节 足尖美神——芭蕾舞的故事 第五节 现代舞 第六节 舞蹈鉴赏的基本准备第五章 戏剧鉴赏 第一节 西方戏剧 第二节 中国戏剧第六章 建筑鉴赏 第一节 中国建筑 第二节 西方建筑第七章 艺术设计鉴赏 第一节 中国手工业时代的产品与设计 第二节 西方的艺术设计第八章 电影鉴赏 第一节 中国电影 第二节 外国电影第九章 电视艺术鉴赏 第一节 电视艺术的基本原理 第二节 电视剧艺术的分析与鉴赏 第三节 MTV/MV文化 第四节 电视舞蹈的鉴赏 第五节 电视广告艺术鉴赏后记

章节摘录

插图：在随后的年代里，艺术表现说产生了重要的影响。

20世纪意大利美学家克罗齐（Benedetto Croce，1868-1952）在《美学原理》中、英国美学家科林伍德（Robin George Collingwood 1889-1943）在《艺术原理》中都主张艺术是情感的表现。

克罗齐认为，直觉是赋予感受以形式从而构成表象的心灵活动，亦即表现或掌握表象的心灵活动，所以“直觉即表现”。

艺术就是直觉，也就是表现。

克罗齐“艺术即直觉”说，把艺术理解为纯然表现情感的心灵活动，从而把艺术与功利、道德、逻辑认识活动区别开来。

英国美学家科林伍德继承和发展“艺术即表现”的观点，特别强调了两点：艺术表现的情感是艺术家的自我情感；艺术表现的并非直觉而是创造性想象。

科林伍德突出了想象和情感这两个因素在艺术创造活动中的重要性。

这种观点也是我国的一个传统文艺观，先秦时期就有所谓的“言志说”（出自《尚书·尧典》，认为诗的本质是表现情感志向）、“心生说”（《礼记·乐记》“凡音之起，由人心生也”）。

在我国古代的文艺理论批评史上，南北朝时期是文学日益繁荣的时期，文学艺术抒情言志的特点得到重视，像陆机提出了“诗缘情而绮靡”，刘勰认为“立文”之道最根本的在“情文”等。

宋代严羽的“妙悟”说和明代袁宏道的“性灵”说，也是把主观精神的表现和抒发当作文学的艺术本质特征。

艺术表现说是对艺术摹仿说的鲜明的反动。

在艺术创作中，有些艺术家偏重于客观，有些偏重于主观。

不过，这两种倾向并不是截然分开的，我国古代的艺术就善于将对客观现实的摹仿和主观情感的表现有机地结合起来。

韩愈在一篇文章中说，张旭善草书，当他喜怒哀乐、怨恨思慕时，必定用草书抒发这些感情，当他观察鸟兽虫鱼、日月星辰而心有所感时，也要诉诸草书。

也就是说，张旭的书法不但抒写自己的情感，也表现自然界各种变动的形象。

他在表达自己的情感时也反映自然界的各种形象，或者借助这些形象的概括来暗示他对这些形象的情感。

<<艺术鉴赏>>

编辑推荐

《艺术鉴赏》：普通高校人文素质教育通用教材。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>