第一图书网, tushu007.com

<<20世纪中国艺术史>>

图书基本信息

书名：<<20世纪中国艺术史>>

13位ISBN编号：9787301113110

10位ISBN编号：7301113110

出版时间：2006-12-1

出版时间：北京大学出版社

作者：吕澎 著

页数：1243

字数：2500000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

<<20世纪中国艺术史>>

内容概要

这是第一部系统和呈现20世纪中国艺术进程的著作。
20世纪是中国艺术史上最为复杂并出现重大变革的时期。
在西方科学与文化的影响下，中国产生了全新的艺术现象。
层出不穷的流派、风格和问题，不仅反映了艺术家观看世界的全新方式，同时也映射出此时期中国政治、经济与文化的巨大变化。
本书从晚清鸦片战争爆发导致的后果开始切入艺术问题的研究，考察了西方艺术对中国的影响，尤其描述了辛亥革命后艺术领域里发生的变化：留学运动、西学教育、传统主义者对西方艺术的态度以及在特定历史背景下艺术的政治化倾向等。
1942年发表的《在延安文艺座谈会上的讲话》决定性地影响了20世纪40年代到70年代中国艺术的基本样貌。
此时，发生在港台尤其是台湾的艺术构成了中国艺术家与世界文化共同体保持联系的重要链条。
1976年之后的中国艺术虽然多少让人联想到20世纪30年代的西方主义运动，但更是当时思想解放运动的一个组成部分。
此时期艺术家和批评家们的种种努力引人注目，在某种程度上为其后的90年代艺术融入“全球化时代”的潮流奠定了基础。
作者在占有浩繁资料的基础上，第一次独立、系统、简易、生动地叙述了一百余年来的中国艺术历程，为读者提供了一个关于20世纪中国艺术史的完整框架。
作者简介： 吕澎，1956年出生于重庆。
1977-1982年在四川师范学院政治教育系读书；1982-1985年任《戏剧与电影》杂志社编辑；1986-1991年任四川戏剧家协会副秘书长；1990-1993年任《艺术•市场》杂志执行主编；1992年为“广州双年展”艺术主持；2004年，中国美术学院博士研究生毕业，现执教于中国美术学院美术史论系。
主要著作有：《欧洲现代绘画美学》（岭南美术出版社1989年版）、《现代绘画：新的形象语言》（山东文艺出版社1987年初版、1999年再版）、《艺术——人的启示录》（岭南美术出版社1990年版）、《20世纪艺术文化》（与易丹合著，湖南美术出版社1990年版）、《现代艺术与文化批判》（四川美术出版社1992年版）、《中国现代艺术史：1979-1989》（与易丹合著，湖南美术出版社1992年版）、《艺术操作》（成都出版社1994年版）、《中国当代艺术史：1990-1999》（湖南美术出版社2000年版）、《溪山清远——两宋时期山水画的历史与趣味转型》（中国人民大学出版社2004年版）等。
主要翻译著作有：《塞尚、凡•高、高更书信选》（四川美术出版社1986年初版、广西师范大学出版社2003年再版、中国人民大学出版社2004年三版）、《论艺术的精神》（W. Kandinsky's：The Spirit in Art，四川美术出版社1986年版）、《风景进入艺术》（K.Clark’s： Landscape into Art，四川美术出版社1988年版）等。

第一图书网, tushu007.com

作者简介

吕澎，1956年出生于重庆。
1977-1982年在四川师范学院政治教育系读书；1982-1985年任《戏剧与电影》杂志社编辑；1986-1991年任四川戏剧家协会副秘书长；1990-1993年任《艺术·市场》杂志执行主编；1992年为“广州双年展”艺术主持；2004年，中国美术学院博士研究生毕业，现执教于中国美术学院美术史论系。

书籍目录

序言前言导言：叙述20世纪第一章 鸦片战争后的形势，或辛亥革命前的艺术：1840-1911 1“ 派派 ”及其象征 2西方艺术的教授与广东、澳门地区的绘画 3晚清政治背景与早期留学画家第二章 民国时期的艺术：1911-1937 4蔡元培：一个历史背景 5美术革命 6“ 中国画 ”的产生 7传统主义与科学主义：作为思想风气的背景 8中国画：传统主义画家及其问题 9新国画：岭南画派及其画家 10学校与社团 11写实主义历史、争论与画家 12艺术家：从印象主义到超现实主义 13现代主义思想与境遇 14左翼美术：现代主义的政治倾向第三章 抗日战争时期及其之后：1937-1949 15延安艺术 16《在延安文艺座谈会上的讲话》与毛泽东文艺思想的建立 17国统区的艺术 18内战时期的艺术第四章 社会主义建设和文化大革命时期的艺术：1949-1976 19 1949-1958：社会主义建设时期的艺术 20苏联社会主义现实主义的影响与向“ 两结合 ”的过渡 21改造国画与国画家（一） 22改造国画与国画家（二） 23 1959-1965：“ 阶级斗争 ”时期的艺术 24 1966-1976：文化大革命时期的艺术第五章 继续推进的现代主义：1950-1980 25台湾的现代艺术 26香港的现代艺术第六章“ 新时期 ”的艺术：1976-1989 27“ 伤痕 ”艺术及“ 生活流 ” 28形式革命、“ 星星 ”事件与现代主义 29 85 ’ 思潮与群体现象 30重要的团体与艺术家 31“ 大灵魂 ”的滥觞第七章 90年代的艺术：1989-1999 32盲流艺术家与圆明园艺术村 33新艺术及其艺术家（一） 34新艺术及其艺术家（二） 35女性艺术 36新文人画与实验水墨画 37行为与观念艺术 38新绘画的展开后记：新世纪的背景注释参考文献图录术语索引人名索引

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com