第一图书网, tushu007.com

<<电影理论与批评>>

图书基本信息

书名：<<电影理论与批评>>

13位ISBN编号：9787301116319

10位ISBN编号：7301116314

出版时间：2007

出版时间：北京大学出版社

作者：戴锦华

页数：368

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

<<电影理论与批评>>

内容概要

本书重点介绍和示范的并非传统意义上的影评写作，而是基于现代电影理论基础和背景的影片精读和分析，每一章节重点介绍一种电影理论流派的主要特征，并通过对一部影片的细读来展示对这一理论方法的运用，旨在通过理论化影评写作的介绍，让大家了解现代电影理论的主要脉络，在批评实践中获得对电影叙事、电影语言的深入了解和把握。
”作者简介： 戴锦华，北京人。
曾任教于北京电影学院电影文学系。
现任北京大学比较文学与比较文化研究所教授，博士生导师，美国俄亥俄州立大学东亚系教授。
曾在美国、欧洲，日本，中国香港、台湾等数十所大学任客座教授。
从事电影史论、女性文学及大众文化领域的研究。
著有《浮出历史地表——现代中国妇女文学研究》，《电影理论与批评手册》，《镜与世俗神话——影片精读十八例》，《隐形书写——90年代中国文化研究》，《犹在镜中——戴锦华访谈录》，《涉渡之舟：新时期中国女性写作与女性文化》，《电影批评》，Cinema and Desire：A Feminist Maxism and Cultral Politics in Dai Jinhua's works等专著10余卷。

<<电影理论与批评>>

书籍目录

绪论 电影文本的策略 Ⅰ.概述 Ⅱ.凝视、缝合与叙 Ⅲ.文本中的观众 Ⅳ.文本内外 Ⅴ.文化研究与电影 Ⅵ.结语第一章 电影语言分析：《小鞋子》 第一节 电影语言与叙事组合段理论 第二节 伊朗电影与《小鞋子》的叙事结构 第三节 叙事·表意·修辞第二章 电影作者论与文本细读：《蓝色》 第一节“电影作者论”及其矛盾 第二节 电影作者：基耶斯洛夫斯基 第三节 《蓝色》：主题与色彩 第四节 生命与死亡的变奏第三章 叙事学理论与世俗神话：《第五元素》 第一节 叙事学的基本分析类型 第二节 叙事范式与批评实践 第三节 类型的变奏与类型的意义第四章 精神分析、女性主义与银幕之梦：《香草天空》 第一节 梦·释梦与电影 第二节 精神分析女性主义的电影理论 第三节 《香草天空》与梦的套层结构 第四节 男性的噩梦与成长故事第五章 精神分析的视野与现代人的自我寓言：《情书》 第一节“镜像”理论与第二电影符号学 第二节 爱情故事或自我寓言 第三节 记忆的葬埋与钩沉 第四节 结局与结语第六章 意识形态批评：《阿甘正传》 第一节 意识形态·政治·社会 第二节 《阿甘正传》：成功而及时的神话 第三节 重写的历史与讲述神话的年代第七章 后现代主义理论与实践：《高跟鞋》 第一节 后现代主义线索 第二节 阿尔莫多瓦与他的后现代“NN” 第三节 《高跟鞋》的戏仿与解构第八章 第三世界寓言与荒诞诗行：《黑板》 第一节“第三世界理论”的前提 第二节 《黑板》的寓言 第三节 寓言的寓言第九章 文化研究视野中的电影批评：《夏日暖洋洋》 第一节 电影与社会 第二节 城与人 第三节 阶级与性别写在后面

章节摘录

插图：

编辑推荐

《电影理论与批评》旨在通过理论化影评写作的介绍，让大家了解现代电影理论的主要脉络，在批评实践中获得对电影叙事、电影语言的深入了解和把握。
”

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com