第一图书网, tushu007.com

<<西方文论研究专题>>

图书基本信息

书名：<<西方文论研究专题>>

13位ISBN编号：9787301121436

10位ISBN编号：7301121431

出版时间：2008-1

出版时间：北京大学出版社

作者：陈太胜

页数：293

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

内容概要

本书以专题的形式讲授西方文学理论史，即大学中文系课程中一般所谓的“西方文论史”。
共分18个专题，考察了从古希腊到20世纪西方文学理论的发展脉络、代表人物以及文论思想。
每专题末附上“参考书目”和“原著选读”，体例完备，内容充实生动。

第一图书网, tushu007.com

作者简介

陈太胜[编辑本段]北京师范大学文学院副教授　　个人简历：　　北京师范大学文学院副教授。
1971年出生于浙江省仙居县，1994年毕业于浙江师范大学中文系本科，1997年毕业于北京师范大学中文系，获文艺学硕士学位。
1997年留校任教。
2002年6月获得文学博士学位。
工作以来担任过文学理论、西方文论史、诗歌欣赏与人生体验（公共选修课）等课程的教学工作。
近年来主要从事于文学理论和中国现代诗学研究。
　　主要研究方向：　　文学理论、中国现代诗学　　曾经担任的社会工作：　　曾于1997年至2001年担任本科97级2班班主任工作四年，期间曾兼任年级主任2年。
　　开设课程：　　本科：《文学概论》、《西方文论史》、《批评理论与实践》等　　研究生：《中国现代文论专题》　　论文信息：　　·《回到“诗”本身》，《扬子江诗刊》，2005（2）　　·《走向综合的批评理论与实践》，《文艺争鸣》，2005（2）　　·《从李长之到梁宗岱——兼论中国新文化运动的第二期》，《文艺争鸣》，2004（1）　　·《文学文本与非文学文本的关联与界限——重识文化诗学》，《江西社会科学》，2004（6）　　·《文学理论：不断扩展的边界及其界限》，《河北学刊》，2004（4）（《新华文摘》2004年第19期全文转载。
）　　·《梁宗岱的形式主义新诗理论》，《文艺理论研究》，2004（5）　　·《中国文学经典的重构——梁宗岱的中西比较诗学研究》，《中国文化研究》，2004（4）　　·《口语与文学语言：新诗的一个关键问题》，《江汉大学学报》，2004（6）　　·《诗人梁宗岱的“诗心”》，《芙蓉》，2003（5）　　·《全球性境遇中的“东”与“西”——论中国文化现代性的四种空间类型》，《社会科学辑刊》，2003（5）　　·《作为诗人的梁宗岱》，《淮北煤炭师范学院学报》，2003（6）　　·《走向后现代的文艺学》，《福建论坛》，2002（1）　　·《多元的中国新诗标准》，《诗刊》下半月刊，2002（6）　　·《新历史观和重写现代文学史》，《文艺争鸣》，2002（1）　　·《从意象化抒情到事件化抒情》，《诗探索》，2002（1—2）　　·《中国文艺复兴的历史与现实》，《文艺报》，2002，8，13　　·《先锋艺术与先锋精神》，《山花》，2001（2）　　·《差异里的建构——梁宗岱的新诗理论及其启示》，《北京师范大学学报》，2001（3）　　·《走向文化诗学的中国现代诗学》，《文学评论》，2001（6）（《新华文摘》2002（2）转载）　　·《巴赫金对话理论的人文精神》，《学术交流》，2000（1）　　·《人文素养和人文教育》（署名斯言），《东方》，2000（2）　　·《20世纪中国现代诗学“真”的审美观念的诞生》，《北京师范大学学报》，2000（2）　　·《文学理论的意义生成、人文精神和现代性》，《文艺争鸣》，2000年第3期
。
　　·《作为人文学科的文学理论——文学理论的学科定位及其未来发展》，《文学理论学刊》第1辑，北京师范大学出版社2000年版。
　　·《文化研究：文艺学研究的挑战和机遇》，《文艺报》，2000年6月6日。
　　·《对话、激情和创造：文学理论的自我抒写方式》，《河北学刊》，2000（5）　　·《文学理论研究的新思路——评王一川<汉语形象美学引论>》，《文艺争鸣》，2000（6）　　·《结构主义批评在中国》，《文艺报》，2000。
12。
5　　·《生命的悲歌：羁旅、爱情和死亡——读〈古诗十九首 涉江采芙蓉〉》，《文史知识》，1999年第2期　　·《死亡意识与鲁迅的人生思想和文化思想》，《鲁迅研究月刊》，2000（12）
　著作信息：　　《梁宗岱与中国象征主义诗学》，北京师范大学出版社2004年出版。
　　研究课题：　　参加多项教育部人文社会科学重点研究基地项目的研究工作。
　　获奖信息：　　于2000年获得校本科教学十佳老师奖。

第一图书网, tushu007.com

<<西方文论研究专题>>

书籍目录

导 言　一、何谓文学理论？
　二、西方文学理论的历史分期　三、西方文学理论的一个中心问题：文学的独特性第一章 美的魅惑　——古希腊悲剧和史诗时代的潜诗学　一、文艺时代与哲学时代　二、诗中的诗学　三、哲学中的诗学(之一)：赫拉克利特　四、哲学中的诗学(之二)：德谟克利特　进一步阅读参考书目　原著选读第二章 诗与哲学　——柏拉图的文艺思想　一、“苏格拉底的对话”与真理的寻求　二、灵感与诗兴的迷狂　三、诗人的罪状　四、摹仿与真理　进一步阅读参考书目　原著选读第三章 摹仿与悲剧　——亚里士多德的诗学　一、悲剧的定义及其功用　二、悲剧的情节与真实　三、亚里士多德与柏拉图的诗学的比较　进一步阅读参考书目　原著选读第四章 诗与寓意　——但丁与薄伽丘的文艺思想　一、从中世纪到文艺复兴　二、但丁的文艺思想　三、薄伽丘的文艺思想　进一步阅读参考书目　原著选读第五章 启蒙与文艺　——卢梭与狄德罗的文艺思想　一、卢梭的文艺思想　二、狄德罗的文艺思想　进一步阅读参考书目　原著选读第六章 如何鉴赏玫瑰之美　——康德对美的分析　一、生平　二、批判哲学与美学　三、美的分析　四、小结　进一步阅读参考书目　原著选读 第七章 理念与感性形象　——黑格尔的艺术哲学　一、生平　二、理念的巡游与艺术哲学　三、美与艺术美　四、艺术发展史　五、悲剧理论　进一步阅读参考书目　原著选读第八章 情感与想象　——华兹华斯的浪漫主义诗学　一、生平　二、诗与诗人　三、写诗的诸种能力与想象力　进一步阅读参考书目　原著选读第九章 诗与语言　——波德莱尔与瓦雷里的象征主义诗学　一、法国象征主义运动　二、波德莱尔的“契合”与“洞观者”　三、瓦雷里的“纯诗”　四、象征主义诗学诸要素　进一步阅读参考书目　原著选读第十章 酒神与日神　——尼采《悲剧的诞生》的美学思想　一、生平与创作　二、酒神与日神：梦与醉的艺术世界　三、作为酒神和日神的结合的希腊悲剧　进一步阅读参考书目　原著选读第十一章 梦与艺术　——弗洛伊德的精神分析批评　一、生平　二、精神分析学理论　三、批评实践　进一步阅读参考书目　原著选读第十二章 材料与形式　——维戈茨基的审美反应分析　一、艺术与心理学　二、审美反应的分析　三、审美反应理论　进一步阅读参考书目　原著选读第十三章 共欢、共赏与共话　——巴赫金的对话与复调小说理论　一、生平与创作　二、对话理论　三、复调小说理论　四、狂欢化理论　进一步阅读参考书目　原著选读第十四章 作品与细读　——新批评　一、新批评的兴起　二、作品本体论　三、诗歌语言研究　四、文本细读举例　进一步阅读参考书目　原著选读第十五章 文本、历史与诗学　——新历史主义(文化诗学)　一、发展过程　二、理论概述　三、批评方法与特色　四、个案分析　进一步阅读参考书目　原著选读第十六章 作为话语的东方学　——萨义德的后殖民主义批评　一、后殖民主义的兴起　二、东方学与文化霸权　三、文本批判　进一步阅读参考书目　原著选读第十七章 文学与社会　——布迪厄的文学场概念与文学分析　一、对文学的科学分析：《情感教育》的社会阅读　二、文学场的生成与文学场的理论　三、文学分析的双重历史化　四、小结　进一步阅读参考书目　原著选读第十八章 文学经典与文化研究　——以萨义德对叶芝的批评为个案　一、文化研究与文学经典　二、一个个案：萨义德的身份政治与叶芝的诗　三、走向开放的文学研究　进一步阅读参考书目　原著选读参考文献后记

章节摘录

第一章　美的魅惑——古希腊悲剧和史诗时代的潜诗学　　只有天赋很好的人能够认识并热心追求美的事物。
幸福不在于占有畜群，也不在于占有黄金，它的居处是在我们的灵魂之中。
——德谟克利特按照希腊的神话传说，在一次洪水毁灭人类之前，曾经有过四个时代，这些时代一个比一个糟糕。
最初到来的是黄金时代，人像神一样生活，免于忧愁，免于劳作，也免于疾病，他们宴会行乐，吃着从土地上无须耕种就自然长出的果实，他们不会变老，死亡是在睡眠中自然来到的，死后，这些人的灵魂还住在世上，在大地上漫游。
然后到来的是白银时代，无论是在体质还是在精神上，他们都要差多了，他们有一百年像小孩似地生活，在此之后生活在一个短时期内，在愚蠢与罪恶中度日，忽略众神，后来就消失了。
第三代到来的是青铜时代，这些人斗狠强武，建造青铜的房屋，青铜的甲胄和兵器，也得用青铜的工具耕地。
他们互相残杀，最后全部在这种残杀中死去。
他们中有一族人半神半人，称为英雄。
人类中最好的人就是从他们那儿传下来的。
最后到来的是黑铁时代，现在还继续着，他们用铁制造器具和兵器，日夜劳作，不断地彼此打仗。
父母与子女、朋友与朋友彼此都不和睦。
这一族人也要毁灭。
①这真是非常有意思的“历史”描述。
这是神话以其特有的想象建构人类历史的方式：美好的世代存在于遥远的过去，人类不断地走向堕落。
这何尝不也是后世的哲学、历史，乃至于文学艺术看待历史的方式?有意思的是，在后代的眼中，诞生这哀叹人类堕落的神话的古希腊却被看成了人类历史的“黄金时代”。
在西方，有句常说的话，叫“言必称希腊”。
在西方文化中，它有着悠久的历史，也有着深刻的缘由。
有识之士接触古代的希腊文化，都可能会获得某种“震惊”体验：古希腊人在如此久远的年代创造出了如此灿烂的文明。
英国哲学家罗素在他的《西方哲学史》中说：“在全部的历史里，最使人感到惊异或难于解说的莫过于希腊文明的突然兴起了。
”他还指出，希腊“所发生的一切都是如此之令人惊异，以至于直到最近的年代，人们还满足于惊叹并神秘地谈论着希腊的天才。
”①确实，希腊文明的兴起是人类文明史上的奇迹，它一直是欧洲历史上备受赞扬的“黄金时代”。
除了中世纪基督教教会将之作为异教时代的文明加以压制，在西方文化的绝大部分时期里，它都是一种伟大文明的典范。
文艺复兴时期以复兴古希腊文化作为自己光荣的使命。
启蒙主义运动时期和浪漫主义时期，直到最近的时期，古希腊一直是欧洲人所心向神往的美好时代。
达·芬奇、卢梭、拜伦、康德、歌德、黑格尔、尼采都对希腊文明赞颂备至。
古希腊人的神话、文学、艺术、哲学都达到了常高的程度，他们自由地思考着世界的本质和人生的意义，后世的欧洲文化都能从那儿找到源头，我们所要学习的西方文学理论也不例外。
也唯其如此，古代的希腊被称为欧洲文明的源头。
……

第一图书网, tushu007.com

编辑推荐

《西方文论研究专题》以专题的形式讲授西方文学理论史，即大学中文系课程中一般所谓的“西方文论史”。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com