

图书基本信息

书名：<<中央美术学院规划教材油画教学·材料艺术工作室>>

13位ISBN编号：9787301122396

10位ISBN编号：730112239X

出版时间：2007-12

出版单位：北京大学

作者：张元

页数：450

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

内容概要

本书整体性地体现了材料艺术工作室的基本面貌，是其学术主张、学术研究、教学内容和教学成果的一次全面展现。

全书从认识方法论与应用方法论相结合的研究方式入手，一方面追溯西方近千年艺术史的语言发展脉络，对绘画艺术本体语言的演变规律及与之对应的语言关系进行了分析和梳理；另一方面将“材料艺术”教学中重要的十四个专题如“丹培拉绘画”、“材料造型”、“材料色彩”、“拼贴与构成”、“丙烯与乙烯”等分门别类地进行解读，同时囊括了“纸上艺术”、“创作方案”、“教学互动纪实”、“材料艺术经典解读”等重要内容。

400多幅精心挑选的作品，十几万字的论述，使本书无论在知识的丰富性还是研究的专业性以及可读性和观赏性上都达到了应有的高度。

相信它的出版将成为对中国造型艺术教育领域极有意义的一件事情。

作者简介

张元，1955年生于北京，1984年毕业于中央美术学院，现为中央美术学院教授，1995年公派赴法国学习，1997年回国后为中央美术学院油画系创建材料艺术工作室，并主持教学至今。

2004年获北京市优秀教师奖，在各类重要美术展览中获优秀作品奖。

主要代表作品有油画《黄河纤夫》、《生命的对话》系列、《八十年代末——肖像》、《生命——祭》、《春》、丹培拉油画《翠谷》、《自然·裂变》、《大自然的启示系列》、《生命的记忆》，主要出版著作有《张元画集》、《材料与表现》、《材料精神》、《艺术材料的遐想——绘画应用的结与解》等。

书籍目录

总序序言材料精神概述第一章 材料艺术的教学理念 认识方法总论 第一节 绘画的本体规律和语言关系研究 第二节 绘画中色彩语言不同的对应关系 第三节 艺术材料由载体（二给）向主体（多维）的演化第二章 材料艺术系列专题 应用方法总论 第一节 材料造型基础研究 专题一 拓印与转换 专题二 有色底 专题三 肌理 专题四 拼贴与构成 专题五 提白法素描 第二节 材料语言性转换研究 专题一 丹培拉绘画 专题二 水调油画 专题三 丙烯与乙烯 专题四 蜡彩 第三节 综合材料与语言秩序研究 专题一 材料造型 专题二 材料色彩 专题三 纸上艺术 专题四 陶艺实验 专题五 丝网印第三章 社会·艺术实践 第一节 文化考察 第二节 自然写生中的语言重组第四章 创作方案研究与作品实现 第一节 方案的设计观念 第二节 方案的实现与可持续发展第五章 材料艺术经典解读第六章 教学互动纪实第七章 材料艺术实验室附录主要参考文献编后语

编辑推荐

《油画教学材料艺术工作室(上下)》是一本针对美术学院油画专、业本科生、研究生和研修生编写的材料艺术工作室教材。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>