

<<中国民俗剪纸史>>

图书基本信息

书名：<<中国民俗剪纸史>>

13位ISBN编号：9787301126363

10位ISBN编号：7301126360

出版时间：2007-8

出版时间：北京大学出版社

作者：陈竟

页数：316

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;中国民俗剪纸史&gt;&gt;

## 前言

剪纸是我国劳动人民在农耕社会民俗生活中创造、流传、享用的一种民间艺术，至今已有三千多年的历史。

它是中华民族文化的重要组成部分，其作者之众、功能之多、流传之广、影响之深、价值之大，是其他艺术种类难以相比的。

然而，它在中国艺术史上却占不到应有的地位，只能像漫山遍野的山花，凭着旺盛的生命力，年复一年地开放在人民的生活中，成为一种民间传承的文化现象。

中国民俗剪纸为什么会有如此顽强的生命力呢？

因为它在民间生活中，并不是孤立的存在，而是与多方面的文化现象联系着，诸如人民的物质生活条件、生产水平，以及历史、社会、文化等因素。

其中，特别是民俗活动，更与民俗剪纸有着直接的联系。

诚如张紫晨教授所说：“它的大部分都是以民俗为基础，与民俗活动有紧密的联系。

同时，它的内容与形式又充分反映着民间风俗的各种事象。

它与其他民间艺术、民间游艺，特别是民间习俗，都是密切地互相交织在一起的。

可以说，它是一个立体的存在。

”广义而论，民俗剪纸是民俗文化的一个有机构成部分，是民俗观念的形象载体，是民俗活动的艺术张扬。

而且，它本身也就是一种民俗。

现在，人们习惯叫“中国民间剪纸”，如果从民俗学的角度来说，中国民间剪纸应叫做“中国民俗剪纸”更为确切。

这也是本书定名为《中国民俗剪纸史》的依据和理由。

笔者对中国民俗剪纸历史的认识，是随着长期的考察、学习、研究、了解而日益加深的。

上个世纪80年代初，笔者在乌鲁木齐市文联从事民俗艺术组织和创研工作，先后发起成立了“新疆民间剪纸研究会”和“乌鲁木齐市民俗艺术协会”。

1985年，笔者又发起成立了“中国剪纸研究会”。

由于工作的关系，笔者对新疆吐鲁番阿斯塔拉古墓出土的北朝剪纸产生了考察、研究的兴趣。

在良师益友的鼓励 and 指导下，笔者以《论中国民间剪纸的产生与发展》为基础，开始写《中国民俗剪纸史》。

在漫长的封建社会里，民俗剪纸被贬为“雕虫小技”而难入史册，尽管中国古代典籍浩如烟海，却几乎找不到它的踪影，更不用说系统的理论研究及专著了。

即使近现代有些学者涉及民俗剪纸历史的研究，也仅是不成系统的寥寥无几的论文而已。

笔者首先查阅与民俗剪纸有关的古代民间风俗、民间文学、民间诗词、民间笔记、地方志等书籍，从中搜集民俗剪纸史的资料。

同时，深入民间作田野考察，调查民俗和民俗剪纸传承人，探求研究民俗剪纸艺术的演变、发展过程，以及分析、研究与民俗剪纸有联系的其他民间艺术。

从1985年到1997年，笔者阅读了大量书籍，走访了不少地方。

这12年是我动手写《中国民俗剪纸史》的准备期。

1992年，笔者从新疆调到了南京大学，从事中国民俗剪纸艺术的教学和研究工作。

从1998年开始，笔者开始动手写《中国民俗剪纸史》，一直到2007年完稿，历经10年，此期间，由于教学任务和社会活动繁重，书稿写写停停。

就这样，这本《中国民俗剪纸史》，从设想、酝酿到搜集、整理、研究资料直至脱稿，前后花去了22年时间。

在本书即将付梓之际，国家总督学顾问、亚太地区联合国教科文组织协会联合会主席、中国教育学会副会长陶西平来还来函给予肯定：“剪纸艺术是中华文化发展演变历史中的一种传统艺术，民族民间传统文化的重要组成部分。

（《中国民俗剪纸史》一书的出版填补了中国民俗剪纸艺术科学研究的空白，对抢救中华民俗民间文化

## <<中国民俗剪纸史>>

遗产和建设民俗剪纸艺术体系，保护非物质文化遗产都具有重大的理论意义和应用价值。

”它不单单是笔者个人的著作，而且凝结着许多人的心血和智慧。

这本书来自民间，现在让它回到民间。

2007年8月8日于南京

## <<中国民俗剪纸史>>

### 内容概要

剪纸是我国劳动人民在农耕社会民俗生活中创造、流传、享用的一种民间艺术，至今已有三千多年的历史。

它是中华民族文化的重要组成部分，其作者之众、功能之多、流传之广、影响之深、价值之大，是其他艺术种类难以相比的。

本书以中国历史为时间轴，探求研究了民俗剪纸艺术的演变、发展过程，以及分析、研究与民俗剪纸有联系的其他民间艺术。

## <<中国民俗剪纸史>>

### 作者简介

陈竟1940年4月生，江苏泰州市人。  
南京大学海外教育学院教授，南京大学民俗艺术研究中心主任。  
主要著作有《中国民间剪纸艺术研究》等。

## <<中国民俗剪纸史>>

### 书籍目录

序第一章 民俗剪纸的孕育期（原始社会-夏商周） 第一节 民俗剪纸生发的社会环境 第二节 民俗剪纸生发的物质条件 第三节 民俗剪纸生发的文化基因 第四节 民俗剪纸生发的母胎形式 第五节 小结第二章 民俗剪纸的产生期（春秋战国-秦汉） 第一节 贴花 第二节 胜 第三节 透雕与浮雕 第四节 小结第三章 民俗剪纸的演变期（魏晋-南北朝） 第一节 非纸民俗剪纸的发展 第二节 非纸民俗剪纸的嬗变 第三节 小结第四章 民俗剪纸的普及期（隋唐-五代） 第一节 节日民俗剪纸 第二节 信仰民俗剪纸 第三节 生活民俗剪纸 第四节 礼仪民俗剪纸 第五节 小结第五章 民俗剪纸的发展期（宋、辽-元） 第一节 节日民俗剪纸 第二节 礼仪民俗剪纸 第三节 信仰民俗剪纸 第四节 生活民俗剪纸 第五节 民俗剪纸艺匠 第六节 小结第六章 民俗剪纸的鼎盛期（明-清） 第一节 节日民俗剪纸 第二节 礼仪民俗剪纸 第三节 信仰民俗剪纸 第四节 生活民俗剪纸 第五节 民俗剪纸家 第六节 小结第七章 民俗剪纸的衰落期（清末-1949） 第一节 太平天国民俗剪纸 第二节 国统区民俗剪纸 第三节 解放区民俗剪纸 第四节 国外学者对中国民俗剪纸的研究 第五节 小结后记

## &lt;&lt;中国民俗剪纸史&gt;&gt;

## 章节摘录

插图：纺织术的发明我国纺织术起源于原始社会新石器时代。

《淮南子》曰：“黄帝治天下，别男女，异雌雄。

神农时始盛织布。

当时之民，由皮衣进而衣布，既便且观美。

”《通典》曰：“上古衣毛帽皮，黄帝始用布帛。

”《拾遗记》曰：“黄帝始垂衣服冕。

”可见在新石器时代织布已盛行。

当时织布的原料主要有麻葛、蚕丝。

至夏商周时，出现了棉花织布和羊毛织褐、毯、毡等织物。

我国是世界上最早养殖桑蚕和缫丝织绸的国家，早在公元前4世纪，就以“丝国”闻名于世。

《皇图要记》曰：“伏羲化蚕为丝。

又黄帝元妃西陵氏始养蚕为丝。

”浙江余姚河姆渡新石器时代遗址出土的骨制盅上刻制了四条蚕纹。

浙江吴兴钱山漾新石器时代遗址出土了丝帛、丝带和丝绳等实物。

在殷代出土的青铜器、玉器等文物中，均发现有蚕纹，还附有丝织物的痕迹或绢丝断片。

可见我国在5000年前缫丝技术就已经相当进步了。

有了蚕丝，就可以通过编织成丝绳或丝带，经纬交织成丝绸布。

麻、葛的韧皮纤维，也是我国古代的重要纺织原料。

在江苏吴县草鞋山的新石器时代遗址中，出土了三块珍贵的葛布残片。

在浙江吴兴钱山漾也出土几块麻布残片。

河北藁城又出土了商代大麻布残片。

浙江余姚河姆渡新石器时代遗址更出土了许多有关纺织的纺砖、机织零件、合股的麻线等实物。

这些实物说明，我国在新石器时代葛麻纺织布帛也已产生。

我国植棉织布的历史，一直可以追溯到夏禹时代。

《尚书·禹贡》中有“岛夷卉服，厥篚织贝”的记载，这里的“卉服”是指海南岛棉布做的衣服，“织贝”即南方流行的五色斑布。

南宋蔡沈对此作了解释：“海岛之夷，以卉服来贡，而织贝之精者，则人篚焉。

”这一记载说明，4000年前我国边疆地区的少数民族就已开始植棉织布了。

我国毛纺织技术产生的历史也很悠久。

青海诺木洪地方发现的彩色毛织物、新疆哈密出土的四色毛衣等，均表明两千五百多年前(西周)我们的祖先已创造了高超的毛纺、织、染的技术。

造纸术的发明中国在很早的时候就发明了造纸术。

《后汉书·蔡伦》曰：“自古书契，多编以竹简，其用缣帛者，谓之纸。

缣贵而简重，并不便于人，伦乃造意，用树肤麻头，及弊布鱼网以为纸。

元兴元年奏上之，和帝善其能，自是天下莫不从用焉。

故天下咸称蔡侯纸。

”盛洪之《荆州记》曰：“汉顺帝时，蔡伦始以鱼网造纸。

”《东观记》曰：“伦典上方，造纸，用故麻造者谓之麻纸，用木皮名谷纸，用故鱼网名网纸。

”王隐《晋书》曰：“魏太和六年，张揖云：‘古之素帛，依书长短，随事截，枚数重沓，名番纸，故从系；后汉蔡伦以故布捣作之，故字从巾。

”’《说文解字》解释“纸，丝滓也。

”“纸，絮一箔也。

”由此可知，纸的起源，是以丝为原料的，最初是用乱絮造纸。

絮是织布的丝麻剩下的碎乱的纆继，也就是“击”，又叫“恶絮”，本是不能纺绩的丝纆继。用“击统”所造成的纸叫“赫统”。

## &lt;&lt;中国民俗剪纸史&gt;&gt;

应邵注：“赫，薄小纸也。

”和现在的“高丽蚕纸”相似。

这说明在后汉蔡伦之前，中国人曾把缣帛当做纸使用。

大概在秦汉时代，民间已发明了用乱絮制作“蚕纸”、“麻纸”的技法，还发明了用楮树皮、桑树皮等材料制作的“树皮纸”，南方称为“树皮布”，又叫榻布、笞布、都布、纳布，古文献中提到的楮冠、布衣，就是指此(图6)。

后来蔡伦又改进了植物纤维造纸术，纸的概念才从缣帛中区别开来。

在这之前，纸和缣帛的概念是混淆不分的，缣帛就是纸，这一点已为考古成果所证明。

1933年，黄文弼在新疆罗布淖尔汉烽燧遗址中发现了公元前2世纪的麻纸。

1957年在西安东郊灞桥再次出土同样的麻纸。

这比蔡伦造纸的年代(公元105年)早了一百多年，说明早在蔡伦生活的时代之前一个世纪，纸就被发明出来了，只是没有明确记载罢了。

在纸发明之前，中国人代替剪纸用的材料，除了人造的缣帛、毛毡、金箔、银箔、铜箔之外，还有自然界中的树叶、树皮、兽皮、鱼皮等薄片材料。

这在古代文献和考古实物中均有例证。

《史记·晋世家》记载：“成王与叔虞戏，削桐叶为圭以与叔虞，曰：‘以此封若。

一说是周成王有一天和弟弟玩耍，后戏言成真，叔虞做了晋国第一任诸侯王，即成后世“剪桐封弟”的传说。

生活在东北松花江、黑龙江、乌苏里江的古代居民肃慎、挹娄、勿吉、女真等少数民族，他们是赫哲族、满族的先祖，以鱼肉为食，以鱼皮制衣，并用鱼皮剪成纹样装饰鱼衣和其他器具。

生活在长白山麓地区的古代鲜卑、契丹、女真、满族、鄂温克族等民族，他们用桦树皮、兽皮建筑房屋、制作各种器物 and 衣服，并剪镂桦树皮、兽皮纹样等装饰其上(图7)。



## <<中国民俗剪纸史>>

### 后记

全书脱稿了，我想向读者讲几句心里话。

我从事民俗剪纸的考察、收集、整理、学习、研究、创作、教学、组织工作已有五十多年。

可以说，我和民俗剪纸打了一辈子交道，它成了我的终身“伴侣”，我永远离不开它。

在我的心目中，它像绽开在神州大地上的绚丽的山花。

从它那里，我发现了民族民俗文化的价值。

可是，这个价值还没有被更多的人所认识。

良师滕凤谦教授和张紫晨教授生前曾对我寄予很大的期望，鼓励我为创建和发展中国民俗剪纸艺术学作出贡献。

正因此，我责无旁贷地要承担起这个重任。

在本书即将出版之际，我要向曾经关心、帮助和鼓励我的师长、领导和朋友们致谢，没有他们，也不会有这本书的问世。

他们是：张爱萍、贺敬之、魏巍、蒋树声、艾青、古元、张仃、王树村、滕凤谦、张紫晨、王伯敏、曹振峰、张道一、李寸松、陶西平、李琦、靳之林、冯真、阎立钦、廉晓春、张春峰等；也要感谢向我提供资料的民俗剪纸艺术家、文化部门的干部。

还要感谢北京大学出版社编审江溶、责编张雅秋给予的辛勤合作。

最后还要感谢我的爱妻和儿女及学生在生活、工作上对我的照顾和帮助。

中国民俗剪纸是中国历史上古老的文化现象之一，由于文献资料所见甚少，钩沉不易，要准确无误地还原其本来面目有很大难度。

笔者虽竭尽愚钝，奋斗多年，撰写此书，仍难免错讹疏漏，敬请读者谅解，并不吝赐教。

陈竟2007年夏于南京

## <<中国民俗剪纸史>>

### 编辑推荐

《中国民俗剪纸史》由北京大学出版社出版。

<<中国民俗剪纸史>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>