

<<地理学思想史>>

图书基本信息

书名：<<地理学思想史>>

13位ISBN编号：9787301127469

10位ISBN编号：7301127464

出版时间：2007-9

出版时间：北京大学出版社

作者：克拉瓦尔

页数：369

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<地理学思想史>>

内容概要

本书以令人信服的论据，对上自古然腊下至21世纪初的地理学思想作了全新的划分。全书旁片博引，层次分明、条理清楚，结构严谨，详简适当，译述精当，在第三版中，译者为全书加注近200条，插画地图及人物肖像约90幅，编辑中外文和外中文对照索引2400余条，本书既可作为专业人士学习研究地理学思想史的书籍，也可作为大学生、研究生教材和中学地理教师参考书。

<<地理学思想史>>

作者简介

保罗·克拉瓦尔(Paul Claval)生于1932年，曾任法国巴黎第四大学(即Sorbonne校区)教授，讲授地理思想史、经济地理、文化地理、土地系统逻辑及地缘政治等课程。其著述甚丰，有论文400余篇、专著30余册，多数被翻译为各国文字出版，论述博大精深。曾应邀赴世界数十所著名大

<<地理学思想史>>

书籍目录

第一章 绪论 一、历史学探讨的范围与其限制 二、科学思想史的特色 三、地理思想的特性 四、本书的架构及内容 思考题 参考文献第二章 古希腊时期的地理学 一、古希腊社会与文化 二、古希腊文献里的游记 三、伊奥尼亚地图与地理学：希罗多德 四、亚历山大大地图：一个重大的进展 五、作为区域描述之地理学 六、古希腊地理学的其他传统 七、古希腊地理学的传承与式微 思考题 参考文献第三章 中世纪与近代初期的地理学 一、前言 二、中世纪的地理知识(Geographical Lore) 三、阿拉伯地理学的角色 四、航海与地图学的演进 五、地理学与文艺复兴：托勒密的再发现及探险时代 六、基督教、宗教改革与地理学 七、瓦伦纽斯和宇宙志面向的地理学 八、结论 思考题 参考文献第四章 启蒙运动与地理学 一、前言 二、现代国家、科层体制与统计学的诞生 三、科学地图学的兴起 四、对自然的新观念：旅行与自然科学 五、地理学与野外实察经验：卢梭与裴斯泰洛齐 六、地理学的认同危机与认识论的响应：康德 七、启蒙运动、进化理论、与人类的单一性或多样性：孔多塞与卢梭及赫尔德的比较 思考题 参考文献第五章 科学的地理学之兴起：从缔造者到进化论 一、前言 二、19世纪经济与学术的关联：传统与现代观念的地理学 三、洪堡(Alexander von Humboldt, 1769—1859) 四、李特尔(Carl Ritter, 1779—1859) 五、1860年以后：新经济与政治的关联 六、1860年以后：新的知识性背景 七、拉采尔(Friedrich Ratzel, 1844—1904) 八、结论 思考题 参考文献第六章 国家学派时期(1890—1950年)：德国与美国学派 一、环境决定论的批判与地理学的三个基本概念 二、自然地理学的发展 三、地理学的德国学派……第七章 国家学派时期：法国学派第八章 新地理学：20世纪60、70年代第九章 迈向后现代地理学？第十章 最近深化出来的多样性：20世纪50年代以来的法国地理学第十一章 地理知识形式与制度的关联第十二章 规范性空间思维与地理学史第十三章 全球化：对地理的挑战第十四章 地理学的前景中外文索引外中文索引附录一 译者参考文献 附录二 图表出处

章节摘录

(二) 城市规划的规范基础 20世纪初, 当城市规划真正经过制度化后, 规划者的主要努力在于熟悉城市问题, 因此重视分析的工作。

对于像格迪斯具有强烈的功效主义背景的人而言, 自不需要辩护公共干预的正当性。既然城市环境不完美而且不让大多数的城市居民感到快乐, 显然市政当局有改善它们的责任。

负责教导城市规划的教授们与许多执业者逐渐意识到城市和区域规划需要更明确的基础。这个领域在20世纪30年代开始由吉迪翁 (Siegfried Giedion) 或芒福德 (Lewis Mumford) 等人认真探索, 但他们的城市规划史仍算不上是关键之作。

现代城市设计形态起源于20世纪60年代开始被真正了解。

然而15世纪的阿尔贝蒂在此领域扮演重要角色, 当时他在佛罗伦萨以对柏拉图的诠释作基础, 发展出一个结合建筑与城市设计的一致性概念。

自古以来城市规划者皆应用几何形的地面区划。关于网格的传统可追溯至米雷 (Milet) 的希波克拉底 (Hippocrates), 当他在公元前五世纪受托重建雅典的比雷埃夫斯 (Piraeus) 时即曾使用过。

当时也有圆形的规划, 虽然较不盛行; 几何学的使用是出于实用或宇宙观, 但没有被视为和谐的设计要素。

许多文艺复兴时期的城堡型市镇之几何形城市规划, 除了防御的考虑外并无其他理由。

西班牙开拓者在美洲所建的新市镇也是如此。

透视学的再发现——与托勒密 (Ptolemaeus, 约90—168) 的《地理学》在15世纪的再发现有关, 因而改变了上述情况。

画家学会如何将并行线聚敛于地平线上一点而成就了透视, 显示他们精通这新技术的最好方式就是在绘画里画一些建筑物以作为背景。

不久艺术家们都发现以此方式表现的建筑美学的效果。

如果建筑物的高度相同、风格或类型相同, 并且是排成一列时, 效果特别显著。

同时古希腊及罗马喜剧也刚被发现且重新演出, 而剧情被认为应发生于城中。

画家因而被要求制作城市景象的舞台装饰, 他们采用透视效果强调之。

16世纪的前几十年期间, 难有机会将这些画家们的梦想转变为砖石实体, 当时唯一大规模工程是与因应炮学发展的新城堡建造有关。

一些负责设计的军事工程师也沉迷于街景的透视, 但其实现之可行性受限于军事和场地的现实需要。

文艺复兴时期的大地主们培养了市郊或乡居品味, 他们将所建的别墅围绕花园或大公园, 而将设计委托给建筑师们。

博拉曼特 (Bramante) 负责了梵蒂冈的眺望楼花园 (the Belvedere dardeus)。

文艺复兴时期的建筑师们学习透过在公园设计上的经验来使用透视的新可能性。

在16世纪70至16世纪80年代初期, 梵蒂冈政府的要员之一红衣主教蒙塔多 (Cardinal Montalto) 要求年轻建筑师冯塔纳 (Domenico Fontana) 设计他罗马宫殿里的大花园。

当被选成为西格斯特五世 (Sixte-Quint) 的教宗后, 他决定使罗马市现代化。

罗马由于路德教徒的日耳曼军队劫掠后自1526年起即被忽视, 他乃委托冯塔纳来规划城市的扩展。

后者深信由长远并经组织的透视所创造之美学效果, 遂决定借由城内主要纪念碑间的大道来建构整个地区, 而使用方尖石塔和凯旋纪念物拱门来连接他所设计的长轴线。

.....

<<地理学思想史>>

编辑推荐

《地理学思想史》(第3版)既可作为专业人士学习研究地理学思想史的书籍,也可作为大学生、研究生教材和中学地理教师参考书。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>